





## أصوات

### مع القراء

كعادة في يوم الخميس من كل اسبوع يجيب في هذه الزاوية على رسائل القراء حسب توافرها في البداية نشكر القارئ عبد الرحمن العبد الله العبدلي من عترة على رسالته الراقية ونؤكد باننا سنكون عند حسن ظنه في تناول المواضيع التي تهم القارئ العربي المسلم.

● الرسالة الثانية من القارئ محمد احمد آدم من الاخوة السودانيين المقيمين في جدة ويسأل عن قانونية قيام رئيس الحكومة السودانية الصادق المهدي بحل الحكومة السودانية ولم تات عليه الحل عن طريق البرلمان، اذا لم يتم تقديمه بحسب الثقة من الحكومة.

● جيب الاخ محمد آدم من حل الحكومة السودانية لم يكن مفاجئة وان رئيس الحكومة السودانية السيد الصادق المهدي قد مارس حقوقه التي تضمنتها دستور السودان الذي يحل الحق لرئيس الحكومة بحل الحكومة، وعموما فان اتفاق الحكومة السودانية قد تم التنازل عليه بين قيادتي الحزبين الرئيسيين للاتحاد الحركي السوداني حزب الأمة وحزب الاتحاد الديمقراطي وهذا القرار يمكن ان يحدد في البرلمان مما يجعل .. اتفاقهما من حل الحكومة قادرا على حل الحكومة عن طريق البرلمان حتى لو لم يتضمن الدستور السوداني بندا يمنع لرئيس الوزراء حل حكومت، وهو ما مارسه السيد الصادق المهدي بهدف اعادة تشكيل حكومة اخرى قادرة على مواجهة الازمة والمشاكل التي تلم بالسودان.

● الرسالة الثالثة من الاخ صالح السعدي من حائل ويسأل عن نتيجة المفاوضات التي جرت بين ممثلي الحكومة الفلسطينية واعضاء حركة مرور الوطنية الاسلامية في جنوب الفلبين.

● الجواب: ان المفاوضات انتهت الى عرض رأي الطرفين الحكومة الفلسطينية وحركة تحرير مرور على منظمة المؤتمر الاسلامي بعد ان فشل الطرفان في الاتفاق على صيغة لاقامة حكم ذاتي للمسلمين في جنوب الفلبين.

وكانت منظمة المؤتمر الاسلامي التي تضم خمسة واربعين دولة قد اجتمعت دوريا رئيسيا في الاتفاق الذي تم التوصل اليه في جدة في شهر يناير الماضي بين الحكومة الفلسطينية وجبهة تحرير مرور والذي اوقف صراعا داميا بين الطرفين تسبب في مقتل العديد من المسلمين في جنوب الفلبين وجنود الحكومة وطلاب المسلمين بتحسين اوضاعهم عن طريق ادارة اوضاعهم بانفسهم وكان المسلمون في البداية يطالبون بالاستقلال عن الفلبين الا ان المفاوضات بين حكومة مانيلا والمسلمين انتهت الى حل وسط وهو منح المسلمين الحكم الذاتي في المناطق التي يشكون الاكثية فيها ومنا نقطة الخلاف، فالمسلمون يحددون ٢٢ اقليما للحكم الذاتي في حين تحدد الحكومة ١٢ اقليما فقط كما ان حكومة مانيلا تشترط اجراء استفتاء بين سكان الاقاليم الثلاثة عشر لمعرفة اياهم في منح الحكم الذاتي.

والى لقاء مع رسالتكم في الاسبوع القادم.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

## اطلاق سراح اعضاء حكومة فيجي السليقة

● سوف - اذهب - اعلن مصدر رسمي في سوف ان اعضاء حكومة فيجي الذين اعتقلوا منذ وقوع الانقلاب الذي قام به الفلتنانت كروينيل ستيفيني رابوكار يوم امس الاول.

وقد عاد هؤلاء الوزراء الذين اعتقلوا في مكانين مختلفين وبفا، لانهم ميلانيون او هنود الى عائلاتهم مساء امس.

## ميتران يجتمع برئيس وزراء ايطاليا الاسبق

باريس - ق.ن.١ - اجتمع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران امس مع جيمس كالاها رئيس وزراء بريطانيا الاسبق الذي يزور باريس حاليا.

ومرح كالاها عقب الاجتماع بأنه بحث مع الرئيس ميتران الاعداد لمؤتمر قمة الدول الصناعية السبع الكبرى المقرر عقده في مدينة البنتون بولاية كاليفورنيا.

## دي كويلار يجتمع بمساعد وزير الخارجية الايراني

● طوكيو - واس - اجتمع مساعد وزير الخارجية الايراني شيخ الاسلام في طوكيو امس مع السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار حيث تم بحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لانهاية.

وتجدر الإشارة الى ان شيخ الاسلام ودي كويلار يقومان حاليا بزيارة رسمية لليابان.

## عالمية



دي كويلار □ ميتران □ كالاها □

## امريكا تعلن قبولها الاعتذار العراقي حول الهجوم غير المقصود :

## بحاجة ١٨٥ بحارا من طاقم الفرقاطة الأمريكية /ستارك/ ومصرع ٣٧ آخرين والتصرف على جثث ١٤ بحارا



ريجن □

واشنطن - الوكالات - اعلن كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الاميركي ان ١٨٥/ بحارا من طاقم الفرقاطة الأمريكية /ستارك/ البالغ عددهم ٢٢٢/ بحارا قد نجوا من الهجوم الذي تعرضت له الفرقاطة امس الاول.

وتذكر في اجتماع عقده لجنة الدفاع التابعة لمجلس الشيوخ الاميركي ان عدد القتلى بلغ ٣٧/ فردا .. موضحة انه تم التعرف على جثث ١٤/ بحارا من بين القتلى حتى الآن.

ومن ناحية اخرى عقدت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الاميركي اجتماعا ملقا لبحث تطورات الموقف في الخليج في اعقاب الهجوم على الفرقاطة .. كما عقدت لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب اجتماعا لبحث الخطط التي اعدها وزارة

## في حديث لها امام الصحفيين بمناسبة طرح برنامج حزب المحافظين تأثر بعد بمثابة سياستها التي جعلت بريطانيا أكثر الدول دمويا وتخفيض الضرائب



مارجريت تاتشر □

لندن - واس - وعدت رئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر بتخفيض الضرائب التي جعلت بريطانيا أكثر الدول الأوروبية نموًا في اقتصادها وأعادت إليها إيراداتها المالية وقامت من الاضرابات الى ان مستوى منذ خمسين عاما على حد قولها.

وكانت تاتشر تتحدث امس امام الصحفيين بمناسبة طرح برنامج حزب المحافظين في اليوم الثاني للحملة الانتخابية.

وحول سياسة حزبها الدفاعية قالت: ان السياسة الدفاعية القوية هي افضل السياسات سلمية .. وان الأسلحة النووية لم تحل دون وقوع حرب نووية فحسب بل حالت دون وقوع حرب نووية تقليدية في أوروبا كذلك.

ودفعت تاتشر عن تبني سياسة دفاعية تتضمن حيازة بريطانيا للأسلحة النووية التي تقيها من الخطر السوفيتي.

وهاجمت سياسة احزاب العمال والتحالف متممة ليامهم بعامون بأنهم بريطانيا.

من جهة اخرى قالت تاتشر في مقابلة تلفزيونية مع محطة تلفزيون ال.بي.بي.سي/ ابي.سي.م.م. بعد ظهر امس انها لن تتحالف مع أي من الاحزاب الاخرى وستكتفي فقط بطرح برنامج حزبها امام البرلمان المنتخب ملتزمة بعدم المساومة حول بنود

## المؤتمر الدولي لدرء المخاطر النووية يبدأ اول يومين في واشنطن

● واشنطن - واس - يبدأ في الاول من شهر يونيو القادم بواشنطن المؤتمر الدولي لدرء المخاطر النووية وحماية الصحة العامة للانسان الذي تنظمه الجمعية الدولية لمكافحة المخاطر النووية ومقرها باريس وسيناقش المؤتمر على مدى خمسة ايام عددا من الابعاث المقدمة للمؤتمر المتعلقة بالمخاطر النووية واثرها على صحة الانسان ومدى الحفاظ على ارواح البشر من خلال الخدمات الطبية الموفرة لهم

## رئيس الاركمان السوفياتي يجتمع مع نظيره البولندي

الرياض - واس - اجتمع رئيس اركان القوات المسلحة السوفيتية ونائب وزير الدفاع سيجي لخوروفيتش امس للمرة الثانية مع نظيره البولندي يو اوجينسكي الذي يزور موسكو حاليا.

وتذكر وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين البلدين في المجالات العسكرية واستعراض قضايا الامن والوضع العسكري في أوروبا والمواضيع ذات الاهتمام المشترك.

## اتفاقية دولية حول ميناء بحري بين ايطاليا والنمسا

فيينا - واس - وقعت النمسا وايطاليا امس اتفاقية دولية تنص على الفرصة للنمسا لاستخدام ميناء تريست البحري الايطالي التجاري.

ووقع الاتفاقية عن الجانب النمساوي نائب المستشار وزير الخارجية الدكتور اويس موك فيينا وفيما السفير الايطالي لدى فيينا الدكتور جيرولاموسيو عن جانب بلاده.

## بمناسبة الانتخابات البرلمانية القادمة حزب العمال البريطاني يؤكد التزامه بالمطالبة بإزالة الأسلحة النووية الأمريكية

لندن - واس - أكد حزب العمال البريطاني للعارض مجددا التزامه بالمطالبة بإزالة الأسلحة النووية الأمريكية من بريطانيا في حالة انهيار محادثات نزع الأسلحة بين القوتين العظميين.

وتذكر البيان الذي اصدره الحزب امس بمناسبة الانتخابات البرلمانية

## مصادر دبلوماسية في بيروت تؤكد لقاء السفير اللبناني وبيروز في واشنطن فخص بحث مستقبل العلاقة اللبنانية الإسرائيلية

بيروت - ق.ن.١ - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا امس ان لقاء السفير السوفيتي في واشنطن بيروز دوبيتين مع وزير خارجية الكيان الاسرائيلي شمعون بيريز الذي عقد مؤخرا في منزل رئيس المؤتمر اليهودي العالمي ايجار بروغمان قد خصص معظمه لبحث مستقبل العلاقات الاسرائيلية/السوفيتية.

واضافت هذه المصادر في تصريح لراسل وكالة الانباء القطرية في بيروت ان بيريز جدد للسفير السوفيتي مطالبته بانهاء موضوع سفر اليهود السوفيت الى ايرلندا في الفترة الى الكيان الاسرائيلي عبر رحلات طيران مباشرة بين موسكو وتل أبيب.

وتذكرت المصادر ايضا ان الجانبين السوفيتي والاسرائيلي اكدوا رغبتهم في تطوير علاقاتهما الدبلوماسية وقد ابلغ السفير دوبيتين شمعون بيريز رغبة موسكو في فتح قنصلية لها في حيفا واخرى في تل أبيب.

وتذكرت المصادر ايضا ان الجانبين السوفيتي والاسرائيلي اكدوا رغبتهم في تطوير علاقاتهما الدبلوماسية وقد ابلغ السفير دوبيتين شمعون بيريز رغبة

## فيينا - مكتب الجزيرة - هلمس كودي :

أكد الرئيس النمساوي د. كورت فالدهايم ان ماضيه حافل بالعمل على محاربة جميع اشكال التمييز العنصري والتطرف والتعصب وقال في خطاب شامل له وجهه امس عبر شبكات الاذاعة والتلفزيون الى الشعب النمساوي اشار فيه الى جهوده الدبلوماسية لتحقيق تلك المبادئ طيلة السنوات العشر التي عمل فيها سكرتيرا عاما للمنظمة الدولية للامم المتحدة - وكشف فالدهايم عن ان لجنة المؤرخين المكلفة بدراسة الوثائق العسكرية في ارشيف ليجرارد اليوغوسلافي مؤخرا وبوقت الاف الملفات العسكرية لم تصل الى الاطلاق على اي دليل او اثبات يدعي بصلته بجرائم الحرب التي وقعت في منطقة البلقان والتي ادانها في خطابه.

وكشف من جهة اخرى عن عدم وجود أية وثيقة بحوزة البعثة القانونية التابعة لوزارة العدل النمساوية والتي تزور النمسا حاليا لتميز موقفهم من اتهامهم، ولم يذكر فالدهايم تقليد من شأن الحلة الا انه قد أثر عدم التركيز عليها حتى لا يتهم بممارسة تكتيك انتخابي وأشار الى استمالة تذكر تفصيل بومبة تعود الى ما يزيد على اربعين عاما للجلية على الاستة التي تتكلمها وسائل الاعلام في العالم حول ماضيه، وقال ان هذه الحملات كانت

فروع زراعي / ابراهيم احمد ابو سعده / فروع برونته عودة .. تحت لواء منظماته عليه مراجعة الكفيل لمرحل اسبوع من تاريخ النشر

محَلّ للنقبيل  
اختصاصه: أجبان / زيتون / مخللات  
بكل أمثاته .. لعدم التفريط  
تسارع المروية / مقابل محطة الرحمانية ..  
للمحامية : المحرر المحرر



## شيء جديد في المطبخ ... أدوات للطهي المتكامل.

من الواضح ان لدى سانيو الجديد الكثير. أصبح مطعم سانيو الجديد مكانا يبعث فيك البهجة والسرور. ويفضل جميع الأدوات المناسية. فهو يطلق لخيالك الشان ويسمح لك بتحضير مختلف المأكولات بكل سهولة.

يبدأ بالمكونات الطازجة الكاملة وضعها في مصنع الطعام. يمج. يعجن، يخلط، يضر، يعصر، يطحن ويخفق. كلها بلمسة زر واحدة. الحوم؟ مقشرة اللحم من سانيو سريعة ونظيفة. ولتذوق أكينا عصر



الاساسية  
الشركة الاساسية للإلكترونيات المحدودة  
SANYO



□ رشید سطر □ حصن علی □ حمد بن عیسی □

\_\_\_\_\_











# الشركة السعودية التكريّة للنقل المحدودة

محطة الوهول				
اسطول	انقرة	ادنا	انطاكيا	سوريا
٣٠٠	٢٩٠	٢٨٠	٢٧٠	٢٦٠
٢٨٠	٢٧٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٤٠
٢٦٠	٢٥٠	٢٤٠	٢٣٠	٢٢٠
٢٤٠	٢٣٠	٢٢٠	٢١٠	٢٠٠
٢٢٠	٢١٠	٢٠٠	١٩٠	١٨٠
٢٠٠	١٩٠	١٨٠	١٧٠	١٦٠
١٨٠	١٧٠	١٦٠	١٥٠	١٤٠
١٦٠	١٥٠	١٤٠	١٣٠	١٢٠
١٤٠	١٣٠	١٢٠	١١٠	١٠٠
١٢٠	١١٠	١٠٠	٩٠	٨٠
١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠	٦٠
٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٤٠
٦٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠
٤٠	٣٠	٢٠	١٠	٠
٢٠	١٠	٠	٠	٠
٠	٠	٠	٠	٠

يُدعى ممن يعترف عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في الرياض أو القرب لإدارة  
أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الخفيضة أو أخفائها أو لعبتها بمعونتها أو استعمالها  
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

**مركز السنة**  
تليفونات: ٤٦٣٣٧٣٥ / ٤٠٥٦٤٤٧

يرجى ممن يشر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المعنية في الجيوش أو القرب إدارة أحوال مدنية - لأن حياة هذه الحفيظة أو إخفاؤها أو اللعب بمسئولياتها أو استغلالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

للاستفسار: ت/ ٤٧٧٥٤٤٦  
ترسل الطلبات الى: ص ب/ ١٥٠٧٤ - الرياض ١١٤٤٤

مفتوحة للتعبير

الْجَنَّةُ أَصْدَقُ كَلَاءِ الْمَرْضَى

بمنطقة الرياض

تقدم التهئة للمواطنين عموما بمناسبة قرب حلول عيد  
الفطر المبارك وتذكرهم بأن من أهداف اللجنة تنفيذ  
بعض المشاريع لخدمة المرضى وتقديم المساعدة  
للمحتاجين منهم. كما تتبنى اللجنة مشروع كسوة العيد  
لبعض المرضى مع تقديم الهدايا لهم لكي ترتسم البسمة  
على شفاههم في هذه المناسبة السعيدة.

ومع تمنياتنا للجميع بدوام الصحة والعافية  
ندعوكم رجالا ونساء للتبرع لهذا العمل الانساني  
النبيل.

**لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الرياض**

ص.ب: ٥٩٦ - الرياض ١١٤٢١ هاتف: ٤٠٤٠٠٤٤





# خواطر مؤمن ينحدر ليلته القدر

بقلم:

محمد جاد البنا

أشهد ان صاحبي الذي عنه تحدثت من الاتقاء البردة فما عهدت الا لولها لبيت الله، ملازمنا لدروس العلم محيا للعلماء خفا بهم ومقدرا لهم ومناقشا لارائهم .. ولكي مع هذا كله كنت اراه في احيان كثيرة احرم الناس على حياة فهو يدير تجارتها الناجحة بتجربة الخير وروح المستمسك بجمع المال من طريقه المشروع .. كثير الاسفار والذات في فصل الشتاء فهو يروح الى بلاد بعيدة ليستجلب بضائع غريبة لا تعرفها الاسواق، ومن ثم يوزع اقرانه ويستجلبهم الى وفرة الارزاق .. احيانا يستجلب كتابا قديما ليقرأ ويتبحر فيها موقنا ان حبس الكتاب الجيد افة اغلب المتقنين في بلاد الله مع ان الكتاب وجد ليقرأ لا ليجلس .. واسمحوا لي ان اعود فاقول - ان هذه شهادة لا اجدتها - ان الرجل مع حرصه من المتصدقين والمعلمين، الماعدين الاوابين .. والخاصة انه جمع الدنيا مع الاخيرة، والعاجلة مع الاجلة .. محاولا ان يمزج بينهما في سعيد او في اثم واحد فهو يرى ان الاول مزعة الثانية وان من لا يحسن دنياه لا يحسن اخرته فمادام غير قادر على التعامل مع نفسه فكيف يتعامل مع رب العالمين .. وهو يرى ان الاسلام ليس دين رهبانية ويقتل ويحبس في الصوامع، وانما هو دين عبادة وعمل وبحركة وسعي ودأب واخذ وعطاء، وتفاعل مع المجتمع والتاريخ والمطالعة الحضارية .. وبالطبع فليس هذا مجمل رايه في الحياة فلاحنا في كل ناحية منها راي وله على قضية وقفة وموقف .. صميح انه لم يوفق كتابا واحدا مع ان ارامه المتناثرة لو جمعت لصنع منها كتابا كثيرة .. وبروحها في سوق القراء فله في ذلك خبرة .. لكن مارايكم ان الرجل اكتفى بتكليف القلوب وجمعها على حبه فكيف ميسوبة البعاط، ووجهه مشرق بالبيسة، وعينه يشع منها بريق يشع بالحياة والحضور .. ثم هو يسعى في خدمة الآخرين كلما استطاع الى ذلك سبيلا ..

التقيت به بعد طول غياب .. صبحني من المسجد بعد صلاة التراويح الى اطراف المدينة .. اوقف سيارته ويسط قراشا على رمال الصحراء الوادعة الساكنة ..

كانت نسمات الليل تهب رحية نفية غير محملة بعلام السيارات ولا دخان المصانع ولا زفوات الناس .. وكنت اعلم ان ليلتي من العشر الاواخر من رمضان .. سالني عن ليلة القدر .. فقلت ما المسئول عنها بأعلم من السائل .. حدثني عنها فلاشك ان لديك من علمها ما لم اعلمه .. قال وهو ينظر نحو الاقلام البعيدة: خرجت بعد فجر اليوم الى حديقة منزلي اقلب وجهي في الفلك الاعظم تارة، وارجاع مع نفسي ترجمة حياة ويدة مميعة تتمايل خلف نافذة مكتبي .. فرايت من بدائع صنع الله سبحانه ما بهرني واعادني الى التفكير في خلق السموات والارض، والنفس والقدم، والليل والنهار .. والنور والظلام، والخير والشر، والجمال والقيح .. والفرح والحزن .. والحياة والموت .. فكرت في تسبيح الوردة القائمة امامي فاستشعرت انها تسبيح يحمده خالق الازل والابد .. وما بينهما من ملايين الدهور .. وايقنت ان دلائل الايمان بين ايدينا واعيننا .. الا اننا نغفل او نتغافل فلا نصير واذا ابصرنا لا نعلم ولا نفقه .. ورحمت اهل في ذهني دقائق الوردة ونسجتها، وانتكحت ما كنت تعلمت في الدراسة عن ملايين الذرات التي تتألف منها انسيبة الوردة والحركات المعجبية التي تتحركها كل ذرة من تلك الذرات وفكرت في الحياة المستقلة وغنائها وتلاحقها وحملها وولادتها وبولها ثم موتها .. واقتربت من الوردة الناضرة فاذا هي تفوح بعطر لاذع رائع .. واذا بها تفتح عيونها وخياشيمها وكأنها تريد ان تتكلم بلغة الورد، والزهير او هي تريد لطيفتها وبراءتها ان تضم عواطفني بين تلافيفها ..

وسألت صاحبي معترضا: وما علاقة كل هذه الافكار الجميلة بما نحن فيه من تدبر ليلة القدر والحديث عنها ؟ ..

العلاقة واضحة جليلة فليلا القدر - التي هي خير من الف شهر - يتقبل فيها الله سبحانه على خلقه بالمغفرة، واجابة الدعاء، وقراحتي الصامته لحياة الورد في حديقة الدار ونظري نحو الفلك الدائر معناه اليقين بقدرته اله العلي القدير الذي يقبل التوب ويغفر الصوب ويسكب السكينة في قلوب المؤمنين ..

هذا حق .. ولكن ماذا عن ليلة القدر يا رجل ؟ .. وقال صاحبي وهو يستجمع اشتات ذاكرته: في اخريات رمضان

لم يبق شيء من الدنيا باقيا الا بقية ناعم في ما قبلنا كنا قلادة جيد الدم فلفطرت وفي بين العلا كنا ريلينا ككت متنازلا في المزم شامخة فلم نزل وصروف الدهر ترمقنا شرا وفخذا الدنيا وقهينا حتى نخونا ولاه ولا نسي ولا صديق ولا خل يواسينا رحم الله شاعرنا محافظا، وغفر له - لقد كان يؤوسنا قنوطا - لقد كان مصورا بارعا، امرأة صافية نفية على صفحتها انكسبت الصورة الواقعية لحال العالم الاسلامي - ولكننا نحاول الان الفرار من ملقاة الصورة مع اننا نعلم مدى صدقها .. بل لقد ازدادت الهوم حتى عجزنا - نحن المسلمين - عن التعبير والتصوير ..

معنى ذلك في رؤيتك وروية شاعرك القائل ان المخرج كلها مغلفة، وان الليل اغشى ظلامه، وان القارة تدق الابواب، وكان الوقت لم يعد فيه بقية .. لا يا اخي .. لا تكن بهذه القسوة فغازل في الوقت بقية والابواب لن تغلق ابدا ان شاء الله مادامنا ندعو الله ونبتل اليه ان يكشف الغمة عن الامة فليس لها - والله - من دون الله كاشفة .. هذا صحيح - ليس لها من دون الله كاشفة - ولكن ما بالنا كمسلمين في بقاع الارض لا نعالج السبلات السائدة ونرم الثغور المكشوفة ونسبلج بروج ايجابية قادرة تتقق مع صلاتنا وميماننا وقيماننا واستقبالنا لا تذبذب المنطقتان المتزمتان في الفكر والسلوك وتجريه الشكر الكريم .. لماذا لا ننسج المنطقتان المتزمتان في الفكر والمنسجة في علنا الاسلامي فما استقدنا خلال تاريخنا الطويل من

شكر وتقدير ..

يقدم: إبراهيم سليمان العربي

في كرام بلنوجو جوبائ

استاذة جامعة النظام مستشفي الراعي المركزي على ما قدمه من ربه من جبره في رعايته الطبية أثناء حالات المرضية وتقديم المشورة الطبية الناجمة من تميزه له التوفيق والتجارب ..

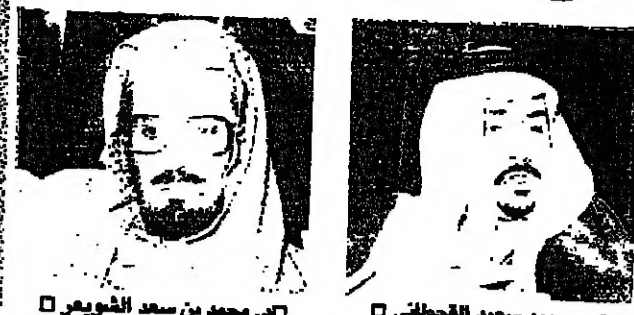
فرصة لبيع أو للإيجار بالطائف بأسعار مغرية

١- فيلا مفروشة بالكامل بخلي تليفون بجي السلام / طريقه المشاه

٢- فيلا مفروشة غير مفروشة بجي الربوة / خلف ورده الضاحية / شارع الجبلين

البريد: جدة ٦٧١١٣٠٦ - الطائف ٧٣٢٩٩٠١

## اسألوني



محمد بن سعد الشويخ □ محمد سعيد القحطاني □

□ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة. وسنعرض اسئلتكم على المختصين او نقارء عنها في المصادر والمراجع المختلفة. دون ان تكلف القارئ مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

□ ننقل رسائلكم واسئلتكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ - زاوية اسألوني، وسنحاول الاجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

التبرع بالدم

□ القاري: اسماعيل الميريق: يسأل قائلا: رجل مصاب بقر الدم وطلب المستشفى له دما ومعروف لدينا ان الدم نجس، فهل هناك رخصة لمن يريد ان يتبرع بدمه لهذا المريض المضطرب؟

□ جواب: الامم في التداول ان يكون بما ابيع شرعا لكن اذا كان المريض لاسيما ان تقوية او علاجه الا بدم غيره وتعين هذا طريقا للانقاذ من المرض او الضعف وغلب على ظن اهل المعرفة انتفاعه بذلك فلا بأس بعلاجه به وتخليصه من مرضه وضعفه بدم غيره لقوله تعالى: (انما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا اثم عليه ان الله غفور رحيم (١٧٣ سورة البقرة) وقوله سبحانه وقد فصل لكم ما حرم عليكم الا ما اضطررتم اليه... (١١٩ الآية) سورة الانعام.

الجامعة والاصدارات

□ القاري: ياسين احمد ياسين: يسأل قائلا: ماهي المجلات (الاصدارات) التي تصدرها جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية؟

□ جواب: الاصدارات العلمية هي:

(١) مجلة الجامعة: وهي مجلة سنوية، تصدر منذ عام ١٣٩٩ هـ باللغة العربية، ومعها ملحق باللغة الانجليزية.

(٢) مجلة الفحص الطبية: مجلة فصلية، تشرف عليها كلية الطب والعلوم الطبية، وتصدر منذ عام ١٤٠٠ هـ باللغة العربية والانجليزية.

(٣) المجلة الزراعية البيطرية: مجلة نصف سنوية، تصدرها الجامعة بالاحساء منذ عام ١٤٠١ هـ.

(٤) مجلة الفحص للعمارة والتخطيط وهي مجلة نصف سنوية تصدرها كلية العمارة والتخطيط منذ عام ١٤٠١ هـ باللغة العربية والانجليزية.

اجهزة التفتيش

□ القاري: ناصر الفلاح: يسأل قائلا ماهي اجهزة التفتيش الادارية في دولة الكويت الشقيقة؟

□ جواب: هذه الاجهزة هي:

(١) ديوان الموظفين: الذي يقدم ستة انواع من البرامج هي البرامج التدريبية العامة والبرامج التخصصية وتهدف الى تنمية مهارات الموظفين في مجال التخصص ولطائف معينة.

(٢) قسم الادارة العامة والادارة الصناعية بالمعهد العربي للتخطيط وقد انشئ القسم عام ١٩٧٢م ويهدف الى توفير فرص التدريب المنظم والتنمية المهنية للمستويات الادارية العليا والقيام بالبحوث الميدانية والعمليات الاستشارية.

(٣) مراكز التدريب التابعة لبعض الوزارات التي يوجد منها ثلاثة مراكز تابعة لكل من وزارة المالية وقد انشئ عام ١٩٨٢م ويهدف الى التدريب في مجال المحاسبة والتخزين.

(٤) المركز التابع لوزارة التخطيط وقد انشئ عام ١٩٧٧م ويهدف الى التدريب في مجال الكمبيوتر والميكرو فيلم والمركز التابع لوزارة الصحة وقد انشئ عام ١٩٧٧م ويهدف الى رفع الكفاءة المهنية للمهنيين الطبيين والصحة العامة.

(٥) اللجنة العليا لتطوير وتحديث الجهاز الاداري وقد اسست في ١٤٠٥/١/١٩ هـ وهندفا دراسة السياسات والخطط والوسائل اللازمة لتطوير الجهاز الاداري.

البنك السعودي الاحمكي

مكاريم سار صيغو



## «أحب وثقافة» تواصل الحوار حول «أدب الطفل» - الحلقة الأخيرة

### عبدالله الجعيتن: الخيال ضروري للنجاح والاختراع

٥/ الرودادي: القصة هي الأسهل إعدادا أو الناجا وأقرب للطفل

عبدالرحمن الرويشد: لا يجوز أن نخضع أنفسنا لتجارب الغير

زليخة أبو ريشة: البشرية حلمت أحلامها ثم حققتها

متابعة:  
عبدالمحسن الرشود  
يسرى الهندي

يماثلته جذب آخر لها تقدم التشديد والقصة في صور متحركة تساعد على التصور الحي. وإن كانت ما زالت في العالم العربي علاقة على الإنتاج الإيجابي للتشجيع أو التبريد وهي بحاجة إلى تشجيع جدير. للمد الجيد والمخرج الملائق والتأثيري للمعلم.

د. سعد البازعي:

إن ما نسميه بأدب الطفل بحاجة نفس المشكلة تقريبا التي يواجهها أدب الكبار. وثقافتنا المعاصرة عموما، مشكلة الواسعة بين متطلبات التحديث وضغوط الأصالة، وفروق المكتبة العربية تشير إلى هذه المشكلة بل تعلن عنها بوضوح، من خلال النورين القصصيين اللذين يكادان يتسدا الساحة، قصص الأطفال الترجمة والمكتبة الخجراء مثلاً، والقصص الشعبي الذي كان رائد الانفتاح إلى وإحيائه الأستاذ عبدالكريم الجعيتن.

القصص المترجمة من شأنها طمحا أن توسع من مدارك الطفل وتشبع قدراته الخيالية حين تأخذ إلى بيئات غريبة عنه لكن لها مردود سلبي لا يقل عن مردود أي ثقافة أجنبية إذا لم يحسن تناولها، وكثيرا ما أدب أطفال لا يقل من احتمالات الاستلاب الثقافي الكامن فيها.

لكننا قد ننزع من ناحية أخرى إلى قصصنا الشعبي ونسعى لنستعمله حين نأخذ من علته، وكل إنتاج إنساني لا يخلو من العلل. فهناك أشياء كثيرة لا القصص التي سمعناها من جدتنا أو أمهاتنا والتي لم تعد صالحة لعصرنا هذا في الوقت الذي لا يد لنا من



د. علاء الرودادي:

مطلوبات أولى عن ذلك. ولعل من أهم الاشكال وإقربها إلى الطفل القصة والشعر أو التراجيح التلفزيونية والألعاب. أما القصة فهي الأسهل إعدادا وإنتاجا والأكثر رواجاً والأقرب لدى الطفل مع حاجتها الملحة لتعاضد التثقيف من خلال السرد القصصي الفني المتصاعد عن طريق الدعم بالصورة والتطبيق أو الأسلوب السهل المتعجب حسب السن المراد الكتابة لها. فلذا ما ملك الكتب الزمام دخل إلى الناس وتركتهم تقرأ الكتب من الغلاف إلى الغلاف، أما القصة التي تعد إلى الوعاء أو التبريد الملبس فهي كغذاء بدون مغليات، والتشديد جذب للأطفال إذا ما أبعد عن الملاحظة والنظم الخالي من المحتوى. أما برامج التلفزيون فهي سيدة الساحة لما لها من جذب لا

للإنسان كما هو معلوم مهم جدا. انه مقدمة الإبداع سواء كان الإبداع على مستوى الشعر أو الأدب أو على مستوى العلم والتكنولوجيا. إن البشرية قد حلت أحلاما كانت تبدو غير علمية ثم هي نفسها قد حققتها بالطائرة والصواريخ فإلحاق ضروري للحملة النفسية والمعنوية للإنسان في كل مراحل حياته شريطة أن تكون القصص الخيالية تخدم هذا قوما إيجابيا. أما الأساطير والحكايات الشعبية فليتنا أن نأخذ إزاما موقفا نقديا فنخلص ما خلق به من خيال مريض أو قيم فاسدة كالأحاديث والخيالات والخرافات.

د. علاء الرودادي:

لقد عقدت مؤتمرات لأدب الطفل وكثيرات أحاديث وأنيقت ندوات وصغرت مقالات صحفية وأصدرت مجلات أو سلاسل قصصية ومع هذا ما زال الموضوع يكرر لأن المهم هو إنتاج أدب فني يفي الطفل من الآداب الوافدة ويوسع رغبته في الاستطلاع. لقد كان الدكتور عبدالرحمن الرويشد رحمه الله معنا بهذا الموضوع وسعده من الكثر حوله وكتب عنه أحاديث للأذاعة وصرف الكثير من حياته في سبيله ولا أعلم المراحل التي قطعها بقدر في سبيل إيجاد منهج لأدب الطفل وأهل أن لدى كلية اللغة العربية بجامعة الإمام

استكمالاً للحوار القائم حول قضية أدب الطفل تابعي «أحب وثقافة» بكل شفافية فكرية وفنانية ما لدى الأخوة المشاركين في القضية حيث جدوى القراءة، والخيال لدى الطفل ومن ثم عملية الموازنة بين متطلبات التحديث وروح الأصالة في مناخ ثقافي مستقبلي جاد.

د. عبدالله الجعيتن: ما دور القراءة في سعة ثقافة الطفل ونراكم.

ومدى تعلق الإبداع، الخيال لديه إذا ما علمنا أن الخيال وليد القراءة الواسعة.

الظلام ما كانت الكهراء... بل أن دلم المستبيلة أو التخفية ما هو إلا مغامرة مصوبة يقدم لها الخيال - بالإضافة للمعطيات الموضوعية. القادمة.

الظلمة ما كانت الكهراء... بل أن دلم المستبيلة أو التخفية ما هو إلا مغامرة مصوبة يقدم لها الخيال - بالإضافة للمعطيات الموضوعية. القادمة.

الظلمة ما كانت الكهراء... بل أن دلم المستبيلة أو التخفية ما هو إلا مغامرة مصوبة يقدم لها الخيال - بالإضافة للمعطيات الموضوعية. القادمة.

عبدالله الجعيتن: بما أن الطفل في مجتمعنا اليوم يكاد يأخذها التلفزيون، الفيديو فإن هناك كلمة عن أهمية القراءة للطفل قبل أن نتحدث عن عالم الفيديو بالذات - الذي أتخيله الآن أننا قد نفلجا بعد سنوات بجيل دون خيال... هو جيل أطفالنا. ذلك أن الخيال ملكة تنمو تحت دوحة القراءة أما المشاهدات التلفزيونية - حتى لو كانت البرامج جيدة فريشا - فلها لا تجعل الخيال ينمو إذ تصدم الطفل بالحقائق وتضاهيه بها مبهمة... والخيال ملكة ضرورية للإنسان السوي فليس هو مجرد قدرة على التهوريم - كلا... الخيال هو القدرة على اختراق الحواجز وفهم مواقف الشخص الآخر، وتلقف التجارب التي لم نمر بها شخصيا وهو يجعل الناس أكثر تقريبا، وأكثر مودة ورحمة.

بل أن الخيال ضروري للنجاح والكفاح والاختراع أيضا، فلا حل لمشاكل الإنسان ويطرح في الفضاء ما اخترعت الطائرة، ولو لا أحلامه بقهر

## القصة القصيرة المعاصرة في المملكة

الفصوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون  
في القصة القصيرة النسائية  
لكتبة نسائية، لم نعشها، نزلت بأفانينا لبنا



د. علاء الرودادي:

أيمانه بعملية فصل الشكل عن المضمون. وادام المؤلف قد ذكر في سابق حديثه (القصة في بلادنا العربية) فالتناهي ما بين تلك القصة القصيرة للسراة السعودية - أن - من الإنتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي طرحه المؤلف من ٢١٨٨ ويتناول الأدبية على بعد ذلك قائلا: إن هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن أن تضيء إلى جملة ملاحظات منها: ١- لتساءل كثير من قصص الكاتبات اللواتي إلى المنطقة الواقعة بين القصص التقليدية والقصة التجريبية مع أعداد بالوقت الوجديني وشغف بالزورق الشعري مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتظة بالصورة. ٢- أن الكتابة النسائية تتميز بآلياتها القصصية بالترادف والاختلاف البنية ولم تتطرق إلى ما يسمى الاعراف والتقليد على نحو ما فعلت الكثير من الكاتبات العربيات.

٣- أن حظ القصص النسائية في قصص الكاتبات اللواتي شغلن لم يكن يكون قضية محددة واضحة المعالم في إطار المهم الإنساني الذي يشغل بال المرأة. ٤- القصة ذات الطابع الوجديني الأدبي التي تبدو أقرب إلى البوح الانفعالي منها إلى التعبير حول قضية واضحة المعالم، والاعتراف والتقدير في القصص النسائية التي تعتبر اتجاهاتنا الأولى تبرز أسماء شريفة الشعلان وسمانة السديري وفوزية البكر وديرة الشبيب، ومن كاتبات الاتجاه الثاني نجد خيرية السقاف وأليقة إبراهيم والسلام وعبد الوكيل وبغية البكر.

كما أن القصة التجريبية (وهي تقيس الاتباعية) تعتبر اتجاهنا ثالثا لدى قصصات الملكة وهما نجد في قصص رقية الشبيب في مجموعتها «معلم» وخيرية السقاف في مجموعتها «ان تبحر» نحو الإبداع.

غير أن المؤلف يؤكد (ص ٣١٥) أن الفصوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون في القصة القصيرة النسائية ليس لدى كاتبات القصة والملكة فصب، ولكن في بلادنا العربية على الرغم من عدم



د. علاء الرودادي:

أيمانه بعملية فصل الشكل عن المضمون. وادام المؤلف قد ذكر في سابق حديثه (القصة في بلادنا العربية) فالتناهي ما بين تلك القصة القصيرة للسراة السعودية - أن - من الإنتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي طرحه المؤلف من ٢١٨٨ ويتناول الأدبية على بعد ذلك قائلا: إن هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن أن تضيء إلى جملة ملاحظات منها: ١- لتساءل كثير من قصص الكاتبات اللواتي إلى المنطقة الواقعة بين القصص التقليدية والقصة التجريبية مع أعداد بالوقت الوجديني وشغف بالزورق الشعري مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتظة بالصورة. ٢- أن الكتابة النسائية تتميز بآلياتها القصصية بالترادف والاختلاف البنية ولم تتطرق إلى ما يسمى الاعراف والتقليد على نحو ما فعلت الكثير من الكاتبات العربيات.

٣- أن حظ القصص النسائية في قصص الكاتبات اللواتي شغلن لم يكن يكون قضية محددة واضحة المعالم في إطار المهم الإنساني الذي يشغل بال المرأة. ٤- القصة ذات الطابع الوجديني الأدبي التي تبدو أقرب إلى البوح الانفعالي منها إلى التعبير حول قضية واضحة المعالم، والاعتراف والتقدير في القصص النسائية التي تعتبر اتجاهاتنا الأولى تبرز أسماء شريفة الشعلان وسمانة السديري وفوزية البكر وديرة الشبيب، ومن كاتبات الاتجاه الثاني نجد خيرية السقاف وأليقة إبراهيم والسلام وعبد الوكيل وبغية البكر.

كما أن القصة التجريبية (وهي تقيس الاتباعية) تعتبر اتجاهنا ثالثا لدى قصصات الملكة وهما نجد في قصص رقية الشبيب في مجموعتها «معلم» وخيرية السقاف في مجموعتها «ان تبحر» نحو الإبداع.

غير أن المؤلف يؤكد (ص ٣١٥) أن الفصوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون في القصة القصيرة النسائية ليس لدى كاتبات القصة والملكة فصب، ولكن في بلادنا العربية على الرغم من عدم



د. علاء الرودادي:

أيمانه بعملية فصل الشكل عن المضمون. وادام المؤلف قد ذكر في سابق حديثه (القصة في بلادنا العربية) فالتناهي ما بين تلك القصة القصيرة للسراة السعودية - أن - من الإنتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي طرحه المؤلف من ٢١٨٨ ويتناول الأدبية على بعد ذلك قائلا: إن هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن أن تضيء إلى جملة ملاحظات منها: ١- لتساءل كثير من قصص الكاتبات اللواتي إلى المنطقة الواقعة بين القصص التقليدية والقصة التجريبية مع أعداد بالوقت الوجديني وشغف بالزورق الشعري مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتظة بالصورة. ٢- أن الكتابة النسائية تتميز بآلياتها القصصية بالترادف والاختلاف البنية ولم تتطرق إلى ما يسمى الاعراف والتقليد على نحو ما فعلت الكثير من الكاتبات العربيات.

٣- أن حظ القصص النسائية في قصص الكاتبات اللواتي شغلن لم يكن يكون قضية محددة واضحة المعالم في إطار المهم الإنساني الذي يشغل بال المرأة. ٤- القصة ذات الطابع الوجديني الأدبي التي تبدو أقرب إلى البوح الانفعالي منها إلى التعبير حول قضية واضحة المعالم، والاعتراف والتقدير في القصص النسائية التي تعتبر اتجاهاتنا الأولى تبرز أسماء شريفة الشعلان وسمانة السديري وفوزية البكر وديرة الشبيب، ومن كاتبات الاتجاه الثاني نجد خيرية السقاف وأليقة إبراهيم والسلام وعبد الوكيل وبغية البكر.

كما أن القصة التجريبية (وهي تقيس الاتباعية) تعتبر اتجاهنا ثالثا لدى قصصات الملكة وهما نجد في قصص رقية الشبيب في مجموعتها «معلم» وخيرية السقاف في مجموعتها «ان تبحر» نحو الإبداع.

غير أن المؤلف يؤكد (ص ٣١٥) أن الفصوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون في القصة القصيرة النسائية ليس لدى كاتبات القصة والملكة فصب، ولكن في بلادنا العربية على الرغم من عدم



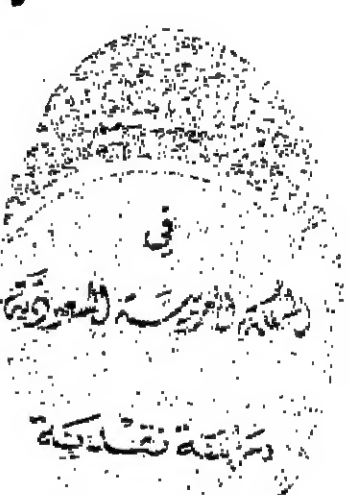
د. علاء الرودادي:

أيمانه بعملية فصل الشكل عن المضمون. وادام المؤلف قد ذكر في سابق حديثه (القصة في بلادنا العربية) فالتناهي ما بين تلك القصة القصيرة للسراة السعودية - أن - من الإنتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي طرحه المؤلف من ٢١٨٨ ويتناول الأدبية على بعد ذلك قائلا: إن هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن أن تضيء إلى جملة ملاحظات منها: ١- لتساءل كثير من قصص الكاتبات اللواتي إلى المنطقة الواقعة بين القصص التقليدية والقصة التجريبية مع أعداد بالوقت الوجديني وشغف بالزورق الشعري مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتظة بالصورة. ٢- أن الكتابة النسائية تتميز بآلياتها القصصية بالترادف والاختلاف البنية ولم تتطرق إلى ما يسمى الاعراف والتقليد على نحو ما فعلت الكثير من الكاتبات العربيات.

٣- أن حظ القصص النسائية في قصص الكاتبات اللواتي شغلن لم يكن يكون قضية محددة واضحة المعالم في إطار المهم الإنساني الذي يشغل بال المرأة. ٤- القصة ذات الطابع الوجديني الأدبي التي تبدو أقرب إلى البوح الانفعالي منها إلى التعبير حول قضية واضحة المعالم، والاعتراف والتقدير في القصص النسائية التي تعتبر اتجاهاتنا الأولى تبرز أسماء شريفة الشعلان وسمانة السديري وفوزية البكر وديرة الشبيب، ومن كاتبات الاتجاه الثاني نجد خيرية السقاف وأليقة إبراهيم والسلام وعبد الوكيل وبغية البكر.

كما أن القصة التجريبية (وهي تقيس الاتباعية) تعتبر اتجاهنا ثالثا لدى قصصات الملكة وهما نجد في قصص رقية الشبيب في مجموعتها «معلم» وخيرية السقاف في مجموعتها «ان تبحر» نحو الإبداع.

غير أن المؤلف يؤكد (ص ٣١٥) أن الفصوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون في القصة القصيرة النسائية ليس لدى كاتبات القصة والملكة فصب، ولكن في بلادنا العربية على الرغم من عدم



د. علاء الرودادي:

أيمانه بعملية فصل الشكل عن المضمون. وادام المؤلف قد ذكر في سابق حديثه (القصة في بلادنا العربية) فالتناهي ما بين تلك القصة القصيرة للسراة السعودية - أن - من الإنتاج القصصي المحلي والعربي وهو نفس السؤال الذي طرحه المؤلف من ٢١٨٨ ويتناول الأدبية على بعد ذلك قائلا: إن هذا السؤال يحتاج إلى دراسة مستفيضة متأنية ولكن النظرة العامة العجل يمكن أن تضيء إلى جملة ملاحظات منها: ١- لتساءل كثير من قصص الكاتبات اللواتي إلى المنطقة الواقعة بين القصص التقليدية والقصة التجريبية مع أعداد بالوقت الوجديني وشغف بالزورق الشعري مع الاتجاه إلى الداخل والتعامل مع اللغة المجازية المكتظة بالصورة. ٢- أن الكتابة النسائية تتميز بآلياتها القصصية بالترادف والاختلاف البنية ولم تتطرق إلى ما يسمى الاعراف والتقليد على نحو ما فعلت الكثير من الكاتبات العربيات.

٣- أن حظ القصص النسائية في قصص الكاتبات اللواتي شغلن لم يكن يكون قضية محددة واضحة المعالم في إطار المهم الإنساني الذي يشغل بال المرأة. ٤- القصة ذات الطابع الوجديني الأدبي التي تبدو أقرب إلى البوح الانفعالي منها إلى التعبير حول قضية واضحة المعالم، والاعتراف والتقدير في القصص النسائية التي تعتبر اتجاهاتنا الأولى تبرز أسماء شريفة الشعلان وسمانة السديري وفوزية البكر وديرة الشبيب، ومن كاتبات الاتجاه الثاني نجد خيرية السقاف وأليقة إبراهيم والسلام وعبد الوكيل وبغية البكر.

كما أن القصة التجريبية (وهي تقيس الاتباعية) تعتبر اتجاهنا ثالثا لدى قصصات الملكة وهما نجد في قصص رقية الشبيب في مجموعتها «معلم» وخيرية السقاف في مجموعتها «ان تبحر» نحو الإبداع.

غير أن المؤلف يؤكد (ص ٣١٥) أن الفصوة مازالت واسعة بين الشكل والمضمون في القصة القصيرة النسائية ليس لدى كاتبات القصة والملكة فصب، ولكن في بلادنا العربية على الرغم من عدم

### ٥/ سعد البازعي: ما نحتاج إليه:

### الزج الخلاق بين التفرغ والازدراء في الماضي

عبدالله الجعيتن:

اليوم القيوم هو الذي يوقه قطاما عريضا من أطفالنا مع الأسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجدّة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الإباء الذين يحضرون هذه الأشربة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع أمام العائلة كجزء من التنوير اليومي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القيوم على شغل الأطفال للخلع من الضجيج والأصاح. لقد سبق أن اقترحت على وزارة الإعلام أن تصنف جميع الأشربة الموجودة إلى ثلاثة أصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين.

وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقا. أما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مسئولية الإباء الراعين فهم إذا خلقوا طلبا عليه أنزله وما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها إمكانات كبيرة.

د. علاء الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا مطابقة بالأسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريّة إلى أعداد إذاعي مثل وقد خاضت أذاعة الرياض التجربة وأنتجت عددا من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات أم علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، أطفال ولكن أبطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكما برامج تسهل في عداد أدب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الأذاعات والتلفزيونات شدة الكتاب للطفل في الأثار الذي سبق الكلام عنه.

وفي ظني أن المسئولية ملقاة على

أما الحديث عن واقع المحاولات للنسبة من قبل الصحف المحلية أومن قبل الأباء لتوفير شيء للطفل فهي والحق يقال جهد مثير ومحاولات جيدة تفقد إلى أن تكون متفلسة لما هو مستهدف ومن هنا قلت تدوير دون أن تحقق شيئا اتفاقا كثرها مع المحاولات التي بدأت في صحفنا المحلية فهي بدايات شعبة وبمعية وتحتاج إلى شقين يمثل الأول في الاعتماد بزرع القيم التربوية الإسلامية في نفوس الأطفال واستحضار مقدرات وتاريخ أمتهم واللذان يمثلان في دعوة الكاديبين والتربويين في الجامعات ومراكز البحوث التربوية والنفسية لتقويم العمل الذي تقوم به هذه الصحف والاستفادة من أرائهم بهذا الخصوص.. كما لا يغفون هنا أن اثني على جهود أحمد محمد جمال الرويشد وباهر زخري ويعقوب اسحاق وإبراهيم أويبة وعبدالكريم الجعيتن وغيرهم ممن لا تحصى في مجالهم مطالبا بجهود جماعي في الجامعات السعودية والأندية الأدبية بالتعاون مع وزارة المعارف ووكالة تعليم البنات لدراسة إمكانية إيجاد حوافز للأباء الذين يشاركون في الكتابة للطفل وكذلك دعم المحلات الموجودة.

أدب وثقافة:

ما هو ترويضكم للتجارب الكتابية.

والأعلامية بصورة أشمل من محفلة.

أذاعة ثقافية، فني، كتاب للوجبة للطفل سواء في الملكة أم للطفل في العالم العربي بصورة شمولية.

عبدالله الجعيتن:

اليوم القيوم هو الذي يوقه قطاما عريضا من أطفالنا مع الأسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجدّة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الإباء الذين يحضرون هذه الأشربة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع أمام العائلة كجزء من التنوير اليومي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القيوم على شغل الأطفال للخلع من الضجيج والأصاح. لقد سبق أن اقترحت على وزارة الإعلام أن تصنف جميع الأشربة الموجودة إلى ثلاثة أصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين.

وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقا. أما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مسئولية الإباء الراعين فهم إذا خلقوا طلبا عليه أنزله وما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها إمكانات كبيرة.

د. علاء الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا مطابقة بالأسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريّة إلى أعداد إذاعي مثل وقد خاضت أذاعة الرياض التجربة وأنتجت عددا من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات أم علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، أطفال ولكن أبطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكما برامج تسهل في عداد أدب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الأذاعات والتلفزيونات شدة الكتاب للطفل في الأثار الذي سبق الكلام عنه.

وفي ظني أن المسئولية ملقاة على

أما الحديث عن واقع المحاولات للنسبة من قبل الصحف المحلية أومن قبل الأباء لتوفير شيء للطفل فهي والحق يقال جهد مثير ومحاولات جيدة تفقد إلى أن تكون متفلسة لما هو مستهدف ومن هنا قلت تدوير دون أن تحقق شيئا اتفاقا كثرها مع المحاولات التي بدأت في صحفنا المحلية فهي بدايات شعبة وبمعية وتحتاج إلى شقين يمثل الأول في الاعتماد بزرع القيم التربوية الإسلامية في نفوس الأطفال واستحضار مقدرات وتاريخ أمتهم واللذان يمثلان في دعوة الكاديبين والتربويين في الجامعات ومراكز البحوث التربوية والنفسية لتقويم العمل الذي تقوم به هذه الصحف والاستفادة من أرائهم بهذا الخصوص.. كما لا يغفون هنا أن اثني على جهود أحمد محمد جمال الرويشد وباهر زخري ويعقوب اسحاق وإبراهيم أويبة وعبدالكريم الجعيتن وغيرهم ممن لا تحصى في مجالهم مطالبا بجهود جماعي في الجامعات السعودية والأندية الأدبية بالتعاون مع وزارة المعارف ووكالة تعليم البنات لدراسة إمكانية إيجاد حوافز للأباء الذين يشاركون في الكتابة للطفل وكذلك دعم المحلات الموجودة.

أدب وثقافة:

ما هو ترويضكم للتجارب الكتابية.

والأعلامية بصورة أشمل من محفلة.

أذاعة ثقافية، فني، كتاب للوجبة للطفل سواء في الملكة أم للطفل في العالم العربي بصورة شمولية.

عبدالله الجعيتن:

اليوم القيوم هو الذي يوقه قطاما عريضا من أطفالنا مع الأسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجدّة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الإباء الذين يحضرون هذه الأشربة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع أمام العائلة كجزء من التنوير اليومي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القيوم على شغل الأطفال للخلع من الضجيج والأصاح. لقد سبق أن اقترحت على وزارة الإعلام أن تصنف جميع الأشربة الموجودة إلى ثلاثة أصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين.

وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقا. أما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مسئولية الإباء الراعين فهم إذا خلقوا طلبا عليه أنزله وما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها إمكانات كبيرة.

د. علاء الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا مطابقة بالأسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريّة إلى أعداد إذاعي مثل وقد خاضت أذاعة الرياض التجربة وأنتجت عددا من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات أم علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، أطفال ولكن أبطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكما برامج تسهل في عداد أدب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الأذاعات والتلفزيونات شدة الكتاب للطفل في الأثار الذي سبق الكلام عنه.

وفي ظني أن المسئولية ملقاة على

أما الحديث عن واقع المحاولات للنسبة من قبل الصحف المحلية أومن قبل الأباء لتوفير شيء للطفل فهي والحق يقال جهد مثير ومحاولات جيدة تفقد إلى أن تكون متفلسة لما هو مستهدف ومن هنا قلت تدوير دون أن تحقق شيئا اتفاقا كثرها مع المحاولات التي بدأت في صحفنا المحلية فهي بدايات شعبة وبمعية وتحتاج إلى شقين يمثل الأول في الاعتماد بزرع القيم التربوية الإسلامية في نفوس الأطفال واستحضار مقدرات وتاريخ أمتهم واللذان يمثلان في دعوة الكاديبين والتربويين في الجامعات ومراكز البحوث التربوية والنفسية لتقويم العمل الذي تقوم به هذه الصحف والاستفادة من أرائهم بهذا الخصوص.. كما لا يغفون هنا أن اثني على جهود أحمد محمد جمال الرويشد وباهر زخري ويعقوب اسحاق وإبراهيم أويبة وعبدالكريم الجعيتن وغيرهم ممن لا تحصى في مجالهم مطالبا بجهود جماعي في الجامعات السعودية والأندية الأدبية بالتعاون مع وزارة المعارف ووكالة تعليم البنات لدراسة إمكانية إيجاد حوافز للأباء الذين يشاركون في الكتابة للطفل وكذلك دعم المحلات الموجودة.

أدب وثقافة:

ما هو ترويضكم للتجارب الكتابية.

والأعلامية بصورة أشمل من محفلة.

أذاعة ثقافية، فني، كتاب للوجبة للطفل سواء في الملكة أم للطفل في العالم العربي بصورة شمولية.

عبدالله الجعيتن:

اليوم القيوم هو الذي يوقه قطاما عريضا من أطفالنا مع الأسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجدّة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الإباء الذين يحضرون هذه الأشربة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع أمام العائلة كجزء من التنوير اليومي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القيوم على شغل الأطفال للخلع من الضجيج والأصاح. لقد سبق أن اقترحت على وزارة الإعلام أن تصنف جميع الأشربة الموجودة إلى ثلاثة أصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين.

وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقا. أما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مسئولية الإباء الراعين فهم إذا خلقوا طلبا عليه أنزله وما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها إمكانات كبيرة.

د. علاء الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا مطابقة بالأسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريّة إلى أعداد إذاعي مثل وقد خاضت أذاعة الرياض التجربة وأنتجت عددا من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات أم علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، أطفال ولكن أبطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكما برامج تسهل في عداد أدب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الأذاعات والتلفزيونات شدة الكتاب للطفل في الأثار الذي سبق الكلام عنه.

وفي ظني أن المسئولية ملقاة على

أما الحديث عن واقع المحاولات للنسبة من قبل الصحف المحلية أومن قبل الأباء لتوفير شيء للطفل فهي والحق يقال جهد مثير ومحاولات جيدة تفقد إلى أن تكون متفلسة لما هو مستهدف ومن هنا قلت تدوير دون أن تحقق شيئا اتفاقا كثرها مع المحاولات التي بدأت في صحفنا المحلية فهي بدايات شعبة وبمعية وتحتاج إلى شقين يمثل الأول في الاعتماد بزرع القيم التربوية الإسلامية في نفوس الأطفال واستحضار مقدرات وتاريخ أمتهم واللذان يمثلان في دعوة الكاديبين والتربويين في الجامعات ومراكز البحوث التربوية والنفسية لتقويم العمل الذي تقوم به هذه الصحف والاستفادة من أرائهم بهذا الخصوص.. كما لا يغفون هنا أن اثني على جهود أحمد محمد جمال الرويشد وباهر زخري ويعقوب اسحاق وإبراهيم أويبة وعبدالكريم الجعيتن وغيرهم ممن لا تحصى في مجالهم مطالبا بجهود جماعي في الجامعات السعودية والأندية الأدبية بالتعاون مع وزارة المعارف ووكالة تعليم البنات لدراسة إمكانية إيجاد حوافز للأباء الذين يشاركون في الكتابة للطفل وكذلك دعم المحلات الموجودة.

أدب وثقافة:

ما هو ترويضكم للتجارب الكتابية.

والأعلامية بصورة أشمل من محفلة.

أذاعة ثقافية، فني، كتاب للوجبة للطفل سواء في الملكة أم للطفل في العالم العربي بصورة شمولية.

عبدالله الجعيتن:

اليوم القيوم هو الذي يوقه قطاما عريضا من أطفالنا مع الأسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجدّة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الإباء الذين يحضرون هذه الأشربة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع أمام العائلة كجزء من التنوير اليومي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القيوم على شغل الأطفال للخلع من الضجيج والأصاح. لقد سبق أن اقترحت على وزارة الإعلام أن تصنف جميع الأشربة الموجودة إلى ثلاثة أصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين.

وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقا. أما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مسئولية الإباء الراعين فهم إذا خلقوا طلبا عليه أنزله وما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها إمكانات كبيرة.

د. علاء الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا مطابقة بالأسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريّة إلى أعداد إذاعي مثل وقد خاضت أذاعة الرياض التجربة وأنتجت عددا من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات أم علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، أطفال ولكن أبطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكما برامج تسهل في عداد أدب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الأذاعات والتلفزيونات شدة الكتاب للطفل في الأثار الذي سبق الكلام عنه.

وفي ظني أن المسئولية ملقاة على

أما الحديث عن واقع المحاولات للنسبة من قبل الصحف المحلية أومن قبل الأباء لتوفير شيء للطفل فهي والحق يقال جهد مثير ومحاولات جيدة تفقد إلى أن تكون متفلسة لما هو مستهدف ومن هنا قلت تدوير دون أن تحقق شيئا اتفاقا كثرها مع المحاولات التي بدأت في صحفنا المحلية فهي بدايات شعبة وبمعية وتحتاج إلى شقين يمثل الأول في الاعتماد بزرع القيم التربوية الإسلامية في نفوس الأطفال واستحضار مقدرات وتاريخ أمتهم واللذان يمثلان في دعوة الكاديبين والتربويين في الجامعات ومراكز البحوث التربوية والنفسية لتقويم العمل الذي تقوم به هذه الصحف والاستفادة من أرائهم بهذا الخصوص.. كما لا يغفون هنا أن اثني على جهود أحمد محمد جمال الرويشد وباهر زخري ويعقوب اسحاق وإبراهيم أويبة وعبدالكريم الجعيتن وغيرهم ممن لا تحصى في مجالهم مطالبا بجهود جماعي في الجامعات السعودية والأندية الأدبية بالتعاون مع وزارة المعارف ووكالة تعليم البنات لدراسة إمكانية إيجاد حوافز للأباء الذين يشاركون في الكتابة للطفل وكذلك دعم المحلات الموجودة.

أدب وثقافة:

ما هو ترويضكم للتجارب الكتابية.

والأعلامية بصورة أشمل من محفلة.

أذاعة ثقافية، فني، كتاب للوجبة للطفل سواء في الملكة أم للطفل في العالم العربي بصورة شمولية.

عبدالله الجعيتن:

اليوم القيوم هو الذي يوقه قطاما عريضا من أطفالنا مع الأسف.. ويقوم لديهم مقام المربية والجدّة التي تحكي القصص والكتب المدرسي، خاصة لدى الإباء الذين يحضرون هذه الأشربة مع البيض والخبز والحليب ويضعون الجميع أمام العائلة كجزء من التنوير اليومي ويسعدون بقدرة هذا الجهاز العجيب القيوم على شغل الأطفال للخلع من الضجيج والأصاح. لقد سبق أن اقترحت على وزارة الإعلام أن تصنف جميع الأشربة الموجودة إلى ثلاثة أصناف..

صنف لا يسمح برؤيته للأطفال وصنف يسمح لهم برؤيته بمصاحبة الوالدين.

وصنف يسمح لهم برؤيته مطلقا. أما بالنسبة لأدب الأطفال المكتوب فهو مسئولية الإباء الراعين فهم إذا خلقوا طلبا عليه أنزله وما وأدب الطفل بحاجة إلى جهة محددة تهتم به ويرصد لها إمكانات كبيرة.

د. علاء الرودادي:

للأذاعة السعودية دور في جذب الطفل ولكنه يأتي بعد التلفزيون بمرحلة كبرى اعتماده على الذقنية وهي مع هذا مطابقة بالأسهام لا سيما في مراحل الطفولة من ٧-١٥، والأذاعة تعتمد في معظم ذلك على تحويل القصة السريّة إلى أعداد إذاعي مثل وقد خاضت أذاعة الرياض التجربة وأنتجت عددا من البرامج منها على سبيل المثال بحكاية للأطفال، حكايات أم علي، قصة للأطفال كان يا ما كان، أطفال ولكن أبطال، الرحلة الصغرى، حسان الطفل، رحلة في الزمان وسوى ذلك، وكما برامج تسهل في عداد أدب الطفل، ومن أهم ما تراجعه الأذاعات والتلفزيونات شدة الكتاب للطفل في الأثار الذي سبق الكلام عنه.

وفي ظني أن المسئولية ملقاة على

أما الحديث عن واقع المحاولات للنسبة من قبل الصحف المحلية أومن قبل الأباء لتوفير شيء للطفل فهي والحق يقال جهد مثير ومحاولات جيدة تفقد إلى أن تكون متفلسة لما هو مستهدف ومن هنا قلت تدوير دون أن تحقق شيئا اتفاقا كثرها مع المحاولات التي بدأت في صحفنا المحلية فهي بدايات شعبة وبمعية وتحتاج إلى شقين يمثل الأول في الاعتماد بزرع القيم التربوية الإسلامية في نفوس الأطفال واستحضار مقدرات وتاريخ أمتهم واللذان يمثلان في دعوة الكاديبين والتربويين في الجامعات ومراكز البحوث التربوية والنفسية لتقويم العمل الذي تقوم به



# ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

برعاية سمو الشيخ زايد:

## اليوم نهائي كأس الإمارات والدخول لصالح المصنفين

### اتحاد كرة القدم الإماراتي يهدد بمقاطعة الفرق البرازيلية



زايد بن سلطان



حمدان بن زايد

اتحاد الإمارات يشجب هذه الخطوة من جانب الاتحاد البرازيلي لزيارة الكيان الإسرائيلي واللعب مع منتخبه يوم أول يونيو المقبل وقد طالب المسؤولين باتخاذ الإجراءات نظراً عن الاتحاد البرازيلي بالعدول عن هذه الفكرة التي سيكتسب لها مردود سلبي على التعاون الرياضي بين البلدين ويسوق إلى مقاطعة الفرق البرازيلية بشكل عام.

وصرح الأمين العام لاتحاد الكرة عبد الله إبراهيم بأن اتحاد الإمارات هو المرشح الأقوى لاستضافة تصفيات مجتمعة في بطولة كأس آسيا التي ستقام في فبراير من العام المقبل. من جهة أخرى بحث اتحاد الإمارات لكرة القدم يوم أمس برفقة المنتخب البرازيلي للعبة تتعلق بزيارة المنتخب البرازيلي لإسرائيل وجاء في البرقية أن

□□ دمي - أحمد الرشيد. برعى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات المباراة النهائية لمسابقات كأس سمو رئيس الدولة في العاشرة والنصف من مساء اليوم على استاد مدينة زايد الرياضية بأبوظبي. بين فريقين الوصل والخروج. وقد تقدر أن يكون دخول المباراة لصالح جمعية المصنفين بالدولة حيث تحدثت قيمة تذكرة الدخول بـ ٢٠ درهماً.

وقد تأهل الوصل بعد فوزه على بنتيجة ١١/١٢. فيما تأهل الخليج لأول مرة في نهائي الكأس بعد فوزه على النصر بطل المسابقة الماضية بهدف دون مقابل.

#### الدوري في الإمارات

حدد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بطولة الإمارات يوم العاشر من سبتمبر المقبل موعداً لبدء دوري اتية الدرجة الأولى على أن يختم الدوري يوم ٢٥ ديسمبر وتقرر أن ينتهي الدور الأول يوم ٢ أكتوبر فيما تقام مسابقة الكأس لفرس ٨٨/٨٧ إنشاء مسابقة الدوري العام حيث تبدأ الأدوار التمهيدية يوم ٤ يناير وسبتمبر وتقام المباراة النهائية يوم ٤ يناير

من أوضاع اتحاد التمس لاسر الأول:

## تعمل وفد المملكة لبطولة مصر الدولية للمصنفين

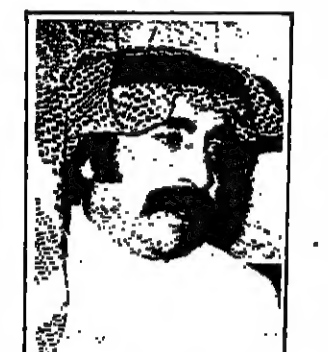


سلطان الجيهان

□□ دمي - أحمد الرشيد. عقد الاتحاد السعودي للتس والبطولة مسابقة لاسر الأول اجتماعاً له برئاسة الأستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد. وقد تم خلال الاجتماع الأخلاص على الخطوات المتخذة واتخذ بشأنها القرار التالي: - حفظ كرامة المسابقة المشاركة في بطولة مصر الدولية للمصنفين لتس الطاولة والتي ستقام خلال الفترة من ٢٥ - ٣٠ يونيو ٨٧ من الأستاذ محمد الشامي ادارياً وصالحاً العبد القادر مدبراً وعبد العزيز السبهان حكماً. - الموافقة على المشاركة في بطولة البحرين بالجزائر والتي ستقام خلال الفترة من ١ - ٥ يوليو ١٩٨٧ بالفرق الذي سيشارك في بطولة مصر الدولية مع تعليمه بعد من لاجي المنتخب الأول. - ترشيح الأستاذ حمد العقيل عضو مجلس الإدارة لرئاسة لجنة منتخب اللاعبين المشاركين في بطولة الخليج التي ستقام بقطر خلال الفترة من ٢٢ - ٢٨ أغسطس ١٩٨٧. - الموافقة على ترقية حكم التنس الأرضي علي إبراهيم شيع إلى الدرجة الأولى.

عقد الاتحاد السعودي للتس والبطولة مسابقة لاسر الأول اجتماعاً له برئاسة الأستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد. وقد تم خلال الاجتماع الأخلاص على الخطوات المتخذة واتخذ بشأنها القرار التالي: - حفظ كرامة المسابقة المشاركة في بطولة مصر الدولية للمصنفين لتس الطاولة والتي ستقام خلال الفترة من ٢٥ - ٣٠ يونيو ٨٧ من الأستاذ محمد الشامي ادارياً وصالحاً العبد القادر مدبراً وعبد العزيز السبهان حكماً. - الموافقة على المشاركة في بطولة البحرين بالجزائر والتي ستقام خلال الفترة من ١ - ٥ يوليو ١٩٨٧ بالفرق الذي سيشارك في بطولة مصر الدولية مع تعليمه بعد من لاجي المنتخب الأول. - ترشيح الأستاذ حمد العقيل عضو مجلس الإدارة لرئاسة لجنة منتخب اللاعبين المشاركين في بطولة الخليج التي ستقام بقطر خلال الفترة من ٢٢ - ٢٨ أغسطس ١٩٨٧. - الموافقة على ترقية حكم التنس الأرضي علي إبراهيم شيع إلى الدرجة الأولى.

سلطان بن طلال بن سعود



□□ خلا بن سعود. صرخة برية دوت في منزل صاحب السمو الملكي الأمير خالد ابن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة. انبثاقاً بقدوم ضيف جديد على الأسرة لم يتهدد في اختيار اسم سلمان له. وكانت الفرحة بقدومه لا توصف لدى شقيقه وشقيقاته الثلاث. جعله الله من مواليد السعادة وأقر به عين والديه.

## اختيار أربعة لاعبين للاضمام لمنتخب الحرس الملكي

أقيم مساء أمس الأول على ملاعب الحرس الملكي بالرياض لقاء ودي في كرة القدم بين قدامى الحرس الملكي وفريق الشرطة العسكرية حيث انتهى اللقاء بفوز القدامى ٢/٥. ويأتي هذا اللقاء لاختيار العناصر الصالحة للانضمام لمنتخب الحرس والذي يستعد للمشاركة القادمة. حيث وقع اختيار مدرب الفريق محمد أبو حيلة على أربعة لاعبين من فريق الشرطة للانضمام إلى منتخب الحرس وهم: محمد بن عبد الله أحمد الشامي، زيد الراعي، وعبد الله الجاسر، وسليمان بن محمد.

## الإحمدي سأل المرتبة الثالثة



□□ علي الإحمدي. صدر قرار مساعد مدير عام الشؤون المالية والإدارية بالبنك الزراعي. بترقية الزميل علي الإحمدي من مديوب الجريدة في المدينة المنورة إلى المرتبة الثالثة على وظيفة مدير مكتب البنك الزراعي المدينة المنورة. ألف مبارك.

في رسالة وجهها للشباب العربي:

فيصل بن فهد:

## حضارتنا العربية شاهد على تطورنا وتقدمنا العلمي والتقني



فيصل بن فهد

ودعا سموه الشباب العربي إلى تحمل مسؤوليتهم كاملة تجاه تنمية العلم العربي وإثرائه بالمعلومات التي تساعد على التطور وخاصة عن طريق المشاركات الإيجابية الفعالة التي تتيجها المؤسسات المختلفة أنواعها سواء كانت اعلامية او شبيهة من برامج في هذا المجال. وأضاف سموه يقول ان المسألة الجغرافية التي اهتمت بها المجلة هي

لندن - واس. وصف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية للرحلة العرب الذين جابوا أطراف الدنيا بأنهم كانوا رسل خير وحضارة أبروا ثراث بلادهم للامم والبلدان التي طافوا فيها. وقال سموه في رسالة وجهها إلى الشباب العربي عبر مجلة التضامن تنشرها في عددها الذي يصدر يوم السبت القادم بمصفاة سموه وأعماله السابقة عليه والتي تضمنها المجلة بالتعاون مع الهيئة البريطانية لاجلة والتي يرعاها الأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا قال: ان تاريخنا العربي المجد وتراثنا الحضاري يحفلان بالرجال الاكفاء الذين كان سجلهم ملياً بجلالات الأعمال في مختلف مناحي الحياة. وأشار سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز إلى ان حضارتنا العربية اليوم تأتي شاهداً على تطورنا وتقدمنا العلمي والتقني بالإضافة إلى القفزات التي حققها العلم العربي بتوفير الله أولاً وقبل وفكر رجالها وتقدمهم وحضارتهم.

من أجل سينول

## راند الحمدان يمثلنا في تصفيات الرياض



سعود العبد العزيز

اسبوع بدء من ٢١ محرم ١٤٠٨ - البطولة العربية الحادية عشرة بالقاهرة والتي ستقام خلال شهر ذي الحجة القادم. .. وكانت اللجنة الفنية قد رفعت نتائج اجتماعاتها لمجلس ادارة الاتحاد لاتخاذها. .. أعلن ذلك للصفحة سكرتير مجلس الادارة الأستاذ سعود العبد العزيز.



راند الحمدان

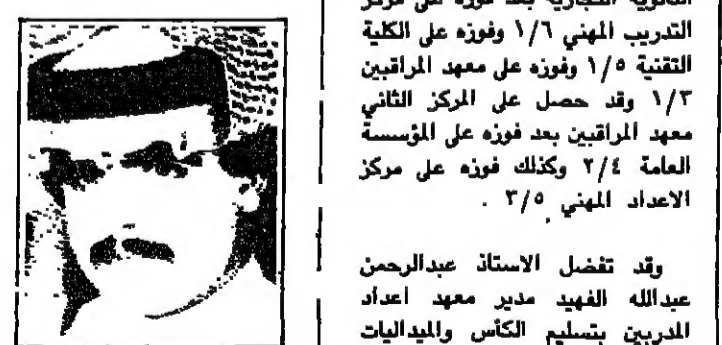
الدوحة ٢٨ ذي الحجة. وذلك بناء على خطة أعدتها اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة بدول التعاون من منطلق الاهتمام بالقاعدة. وتعتبر بطولة التنس من الأول من نوعها بين الألعاب الأخرى التي تنظم بطولة خاصة على مستوى الاشبال. - البطولة الثانية للنادية أبطال الدوري بدول التعاون والتي ستقام في نادي الجزيرة بأبوظبي لمدة

تستضيف الرياض في الثالث عشر من شهر ربيع الأول القادم التصفيات التمهيدية في كرة تنس الطاولة لتحديد المرشح الوحيد ممثلاً عن آسيا ودولة قبرص للمشاركة في تصفيات اولياد سينول ضيف العالم القادم حيث سيشارك في تصفيات الرياض ١٤ لاعباً يمثلون ١٢ دولة عربية اسبوعية إلى جانب ممثل قبرص. وسوف يمثل المملكة في هذه التصفيات. يمثل العرب والمملكة لاعب نادي الرياض الدولي راند الحمدان.

... وكانت اللجنة الفنية بالاتحاد السعودي لكرة تنس الطاولة قد اقرت في اجتماعها مساء يوم أمس موعداً لقائمة التصفيات بمدينة الرياض خلال الفترة من ١٢ - ١٥ ربيع الأول الموافق ٤ - ٦ نوفمبر. كما نظرت اللجنة الفنية في مشاركة منتخب المملكة في البطولات الخارجية والتي ستكون على النحو التالي: - بطولة منتخبات الاشبال الأولى لدول مجلس التعاون في



محمد الهادي



محمد السباط

## السياط في التنازل

غادرت إلى ربوع المنطقة الشمالية الزميل محمد السباط المحرر القسم الرياضي بالجريدة متوجهاً إلى سقراط (الجوف) بعد نشره انقطاع دامت قرابة نصف السنة. وذلك لقضاء اجازة عيد الفطر المبارك بين الاهل والاقارب.

## جو هافيلانج

## كرة القدم الأفريقية حقت نقداً كبيراً ولاصة لضعف فرص المغرب بتنظيم كأس العالم



هافيلانج

١٩٩٠. وقال ان جهود الاتحاد الدولي تركز الآن على ضمان توحيد أسلوب تطبيق القوانين من قبل الحكام. ويذكر ان رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم سيقوم بزيارة لتونس يوم ١٥ يونيو المقبل يجري خلالها محادثات مع المسؤولين في الاتحاد التونسي لكرة القدم بشأن التعاون بين الاتحادين إضافة إلى النشاطات الدولية ومباريات كأس العالم.

## مسكر تدريبي لـ ٢٥ لاعباً في الجبلز بابها



□□ صالح الفقي. نظرياً رئيس اتحاد الجبلز على اعادة سنوية انتهجها الاتحاد للانتماء باللاعبين المتقدمين. وقد أعدت كافة الترتيبات اللازمة لنجاح ترفع الاسماء للجنة الفنية للاطلاع ومن ثم تحديد واختيار العدد المطلوب. هذا ويأتي إقامة المعسكر حريا للعبة.

تونس/١٠. نفى جوهافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان يكون قد اشار إلى ضعف فرص المغرب في تنظيم بطولة كأس العالم لكرة القدم وقال ان اختيار البلد المنظم لا يتوقف على شخصيات بل انه من اختصاص اللجنة التنفيذية للاتحاد.

وأضاف في تصريح لوكالة الأنباء التونسية اذاعة أمس الأول ان لجنة المراقبة التابعة للاتحاد الدولي لكرة القدم ستقوم بزيارات تفقدية للبلدان المرشحة لتنظيم كأس العالم عام ١٩٩٤. وأنه يتعين على كل من هذه البلدان ان يستجيب لشروط الاتحاد. وتضمن من خلال أداء الفرق الأفريقية في كأس العالم مثل المنتخب التونسي سنة ١٩٧٨ بالارجنتين والمنتخب المغربي سنة ١٩٨٢ بإسبانيا بالكنيس. وأكد ان أربعة وعشرين منتخبا سيشاركون في الدورة المقبلة لكأس العالم التي ستقام في إيطاليا عام

ضمن خطة الاتحاد السعودي للجبلز في إطار نشر اللعبة وزيادة ودعم القاعدة كونهما المناطق الرئيسة في تغذية المنتخب باللاعبين البارزين والمؤهلين لتمثيل المملكة في كافة المناسبات الخارجية. .. تقرر إقامة معسكر تدريبي لخمس وعشرين لاعباً في ابها لمدة ٢٠ يوماً وذلك خلال الفترة من ١٥ ذي الحجة وحتى الخامس من محرم القادم.

.. وكانت لجنة التدريب بالاتحاد قد قامت باختيار ٣٠ لاعباً من كافة مناطق المملكة على ضوء نتائجهم في بطولات المناطق وبطولة الملكة الأخيرة وسوف ترفع الاسماء للجنة الفنية للاطلاع ومن ثم تحديد واختيار العدد المطلوب. هذا ويأتي إقامة المعسكر حريا للعبة.











## سامحونا

### يا بياض الزمان المشرقة

من المقرر ان يبدأ المنتخب البرازيلي لكرة القدم بعد يومين جولة في أوروبا والكيان الصهيوني وإسرائيل حيث سيصافون هذا اليوم في إنجلترا ومقابلة المنتخب الإنجليزي يوم الثلاثاء. ومع إقبالنا ٢٢ مايو.. استكتند ٢٦ مايو فتلدة ٢٨ مايو بينما سيلتقي المنتخب البرازيلي بفرنسا.

وكان الاتحاد البرازيلي قد واجه مشكلة برفض ثلاثة من لاعبيه الكبيرة السماح لتسعة من لاعبيه بمرافقة المنتخب في رحلته. وكانت الاندية قد اعترضت على توقيت الرحلة حيث تتعارض مع مشاركة لاعبيها في الاسابيع الختامية لبطولات الولايات إضافة الى مشاركتهم في بطولة كأس ليبرتادورز وأمريكا الجنوبية إذا حدثت الزيارة فعلا.

وتقابل منتخب البرازيل مع منتخب الكيان الصهيوني.. فعلا سيكون موقف الاتحادات الرياضية العربية.. واتحاد كرة القدم العربي على وجه الخصوص..؟

هل ستكون هناك مقاطعة رياضية شاملة.. للبرازيل..!!

وبالتالي تصدر القرارات التالية:

حظر إقامة المسكرات التدريبية هناك على مستوى الاندية والمنشآت العربية.. إلغاء عقد المدربين البرازيليين.. إضافة الى عدم التعاون مستقبلا..

كذلك التوصل الى قرار بعدم مواجهة منتخب البرازيل في أي مناسبة دولية أو رسمية لأي فريق أو منتخب دولة عربية وذلك احتجاجا على الزيارة المشؤمة التي سيشرح المنتخب البرازيلي القيام بها لدولة العدو..

.. من المؤكد ان دولة صديقة للبرازيل ستجد نفسها هي المتضررة الوحيدة من جراء تلك الزيارة - ان تمت - فهي وعلى المستوى الرياضي فقط مستفيدة جدا من علاقتها مع الدول العربية.. فهل أدركت ابعاد ونتائج الزيارة..؟

ومن قام بدور «البطل» في تلك المسرحية «المأساوية»؟

عموما.. ننظر وقفة جادة من الرياضيين العرب وفي الدول الاسلامية والصديقة تجاه دولة البرازيل في حالة مقابلة منتخب إسرائيل.. وأما المنتظرون..

### عن د. ساعتي لمذا الرياض والكفاح والربيع

جاء في الفصل الثالث عن التنظيم الاداري في الاندية للدكتور امين ساعتي في مؤلفه تاريخ الحركة الرياضية وتحت عنوان أهمية تاريخ التنظيمات الادارية في الاندية الرياضية ما يلي:

« كثيرا ما يتساءل المرء ما هي مشكلة نادي الربيع.. أو نادي الكفاح أو نادي الربيع..؟ »

.. ما هي اسرار تخلف هذه الاندية.. ولماذا لم تنهض وتنافس على البطولات كالاتحاد والهلال والاهلي والاتفاق والنصر.. الخ؟

لمذا يتخلف اللاعب الموهوب ولا يبرز في الكفاح والربيع والرياض.. مع انه يبرز ويظهر اذا التحق بالاتحاد أو الاهلي أو النصر أو الهلال أو الاتفاق..؟

ونفس هذا السؤال بشكل واضح.. لماذا لو كان ماجد عبدالله لاعبا في الربيع.. والنخبة في الرياض ومحمد عبدالجواد في الكفاح.. هل يمكن ان يحقق هؤلاء النجوم نفس المستوى من الابداع والنجومة..؟

.. يقول د. امين ساعتي.. انه في تقديره لو بحثنا في الاسباب الحقيقية وراء تدهور الربيع والكفاح والرياض - لوحدنا - نتحصن بالدرجة الاولى في المشكلة الادارية.. ولو كانت هناك ادارة قوية او بالاحرى تنمية ادارية متواكبة لكل الاندية الثلاثة لتسكنت من الختام.. ولا تدري متى سيتم تنقية حفل الختام.. من الممكن بعد اجازة العيد.

اهتمت احدى الصحف قاست فوز فريق احدى الهيئات الحكومية بدورة تشييدية لان مدير احدى الحريين لاعب اساسي في ذلك الفريق.

فريق الصحفيين وسجل ثلاثة اهداف.. وانزل صورته مع خير فوز للفريق.. هي فرصة مقدرة.

الادارة هي التي تخطط من اجل مستقبل مشرق تجعل النادي محاطا بالأكويز والبطولات.. محاطا بعدد كبير من الجمهور.. ان الفرق بين فريق قوي وضعيف.. بين الهلال والرياض.. الاهلي والربيع.. الاتحاد والكفاح مرداه للمهارة الادارية.. او في القيادة الادارية الجيدة..

أي مشكلة في أي ناد.. هي في الاساس مشكلة ادارية.. الم يكن نادي النصر في الدرجة الثانية.. ثم صعد الى الدرجة الاولى.. ثم سحب البساط من تحت اقدام اكابر وشباب كس لك لاكثر من مرة..!!

كيف استطاع النصر ان يحقق هذا النصر..؟

.. كيف استطاع تحقيقه بالمال..؟

.. في تقديره ليس بالمال وحده نصنع البطولات.. ان الادارة تصنع اللاعب.. بعكس اللاعب لا يصنع الادارة.. باختصار اننا نعيش في زمن «امبراطورية الادارة» على أي مستوى وفي أي مجال حتى في مجال الرياضة..

ويضيف د. ساعتي قائلا:

ان الادارة المرموقة هي التي تنشر عبر الجود والنه في افواج اللاعبين.. وتنتشر التحايل والتواضع بين ريوهم.

ان الروح التي يعطيها بها اللاعب.. الى الملعب بأخلاقياتها.. هي من صنع الاداري.. يحييها ويحركها.. ويصقلها.

.. والى ان ينتهي اخيرا في القول ان الادارة الناجحة هي «الفيثامين» الذي يمنح شريان اللاعبين.. وفي دربان النادي والنادي الموجه.. الذي يقود السفينة الى شاطئ النصر وبرق الفين..

.. صدقت يا دكتور.. فالادارة.. الادارة لولا تلتانيا.. وعنترا.. انها حجر الاساس في بناء النادي النموذجي المتكامل ليس لمجرد على مستوى كرة القدم..

لقد تمت بتخصيص امراض اندية الرياض والكفاح والربيع.. في مدينة لادبية كثيرة.. وقد تم اكتشاف موهب الداء.. الا وهو ضعف الجهاز الاداري..

الا ان السؤال يظل قائما.. وعلى طريقة الاخوة مصطفي مياريت كرة القدم.. لا يزال التعامل قسما..!!

● كيف تنعش صورة اندية الرياض والكفاح والربيع..؟

## إتصالات

● لعب احدى الصحفيين الفقرات القليلة التي شارك فيها ضمن لقاءات الصحفيين في هذا الشهر بـ «سؤال».. وبقي «الغيب» من كافة المراد للفريق.. لا مستوى ولا شخصية.

● اثنان من اعضاء مجلس ادارة احدى الاندية الكبيرة شكلا فريقا شارك في دوري الحواري ووصل فريقهم الى المباراة النهائية.. وخلال المباراة نزل الى أرض الملعب وسحبا الفريق احتجاجا على التحكيم الجيد.

● وعضو اخر في احدى الاندية حضر مباراة للحواري وحصل اشتباك داخل الملعب ونزل الى الميدان لمنصرة لاعبيه رغم انهم البادون والمخطفون.

● الظروف الجوية في ملعب الامانة لا تشجع الجمهور على الحضور للملعب بجانب المسخ الامر الذي أدى الى تقصص اعطاء فريق الصحافة.

● بقي فريق الصحافة اثناء مباراته امام قدامى الهلال بدور ماء.. وتبرع احدى الشجعان واشترى الماء والمطبات.. ولم يلهم احد لان مدير النادي كان مشغولا بلقلم.

● تخاصم اعضاء شرف باحد الاندية على من يسلم الكاس وفي النهاية حسم الامر بلساند الهامة الى شخصية رياضية حاضرة لها علاقة مباشرة بالنخبة.

● لم يصل فريق المنتظمين للدورات التنشيطية خلال هذه الايام الى المباراة النهائية.. فلم تتم تلك المباراة والوقت الدرة مباشرة عقب دور الاربعة.

● منيع تحول الى وسط مصالحة وتلق تهديدا ووعدا بين رئيسي ناديين في منطقة واحدة والسبب تصريح صريح طلب تقيف.

● احدى الصحف قامت بتغطية حفل افتتاح احدى الدورات التنشيطية يسم الختام.. ولا تدري متى سيتم تنقية حفل الختام.. من الممكن بعد اجازة العيد.

● اهتمت احدى الصحف بفوز فريق احدى الهيئات الحكومية بدورة تشييدية لان مدير احدى الحريين لاعب اساسي في ذلك الفريق.

فريق الصحفيين وسجل ثلاثة اهداف.. وانزل صورته مع خير فوز للفريق.. هي فرصة مقدرة.

● دخل احدى المدربين احدى المباريات بكثر من ١٢ فرصة للتدخل الى النهائي ومع ذلك خرج من الملعب بلا حصص.

### الغاء عقد مدرب طائفة الشرق

الخبر/ مكتب الجزيرة:

قررت ادارة نادي الشرق الغاء عقد مدرب فريق الكرة الطائرة بالنادي والتعاقد مع مدرب جديد وذلك بعد ان ثبت لادارة النادي فشل المدرب في معالجة نقاط الضعف التي يعاني منها الفريق وسامت في هبوط النادي للدرجة الاولى حيث تم صرف راتبه شهرين طبقا للاتحاد.. حيث ان الغاء العقد جاء من قبل ادارة النادي التي سبق وان جددت عقد المدرب للتكرار اول العام وتوجه النية لادارة الشرق الى التعاقد مع مدرب كبير في هذه اللعبة وذلك للاشراف والتدريب على جميع فرق النادي واقامة مدرسة للبراعم لتغذية الفرق المختلفة للكرة الطائرة هذا ما قاله للمصفاة نائب رئيس نادي الشرق محمد عبدالله الرفاعي.



## شيخ الرياضيين

عبدالرحمن بن سعيد

## يجب مشاركة النجوم حتى لا يصاب الدوري بالفشل

هذا العام مر أسوأ تحكيم على الدوري

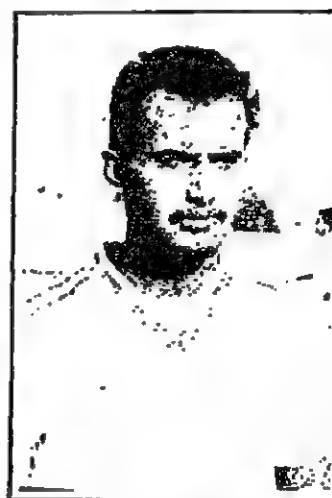
## والسبب الصحافة



يوسف النجار



محمد سعيد



عبدالرحمن بن سعيد

## الصحافة.. تنام وطن وهراء والضحية الهلال

شارك في الدوري العام سيكون مستواه لا شك هابطا ولن تجدي مباريات حيية والراي ان يشارك النجوم انديتهم وقيل حلول موعد اللقاءات تتم عسكريا اللاعبين من اجل المنتخب ولادة قصيرة.

هل انت راض عن المستوى الذي وصلت اليه الكرة السعودية..؟

ارجو ان يكون مسترانا افضل مما عليه ويتعشى مع امكانياتنا وطموحاتنا.

ما هي سلبيات وايجابيات الاعلام الرياضي صحافة.. تلفزيون.. اذاعة.. الصحافة تساجر/ طعن/ هراء.. والضحية الهلال وبعض الاندية.

برناميج التلفزيون اسقط بطولتي الملكة للشباب والاشبال من بطولات الملكة التي اعدت واذيعت في آخر يوم من ايام البرنامج.

اما الاذاعة فلها جهود جارية وبراميج مفيدة وهي مسموعة في كل اوقاتها ومرغوب فيها.

ما هي افضل مباراة خلال الموسم المنصرم..؟

الهلال والاتفاق والنصر.

واسوا مباراة.. الهلال والنخبة.

ورايك في الحضور الجماهيري للمباريات كثير.. متوسط.. قليل..؟

كثير في مباريات قليلة ومباريات ملعب الغربية اكثرها جماهير.

هل تؤيد النقل التلفزيوني للمباريات..؟

نعم وعز التلفزيون مساعدا للاندية ماديا مقابل ذلك مقارنة بالسلسلات المستوددة ويسرع الساعة..

النهضة والشباب.. فريق توقعته له المنافسة ولم ينافس..؟

الاهلي.. فريق تستغرب المركز الذي احتلته..؟

الاتحاد لاستعداده ميكر.

فريق تستغرب خروجه من الكاس..؟

الاهلي.. هدف تشك في الغائه من قبل الحكم..؟

هل استحق بطل الدوري الدر..؟

نعم.. هل استحق بطل الكاس الكاس..؟

نعم.. هل استحق الهابط الهبوط..؟

نعم.. رايك بمستوى التحكيم في الملكة.. ممتاز.. جيد.. مقبول.. رديء.. ولماذا..؟

الدوري منذ بدء الممتاز هو هذا العام الاماند وليس له حكم.

والدليل اذاعة كثير من الحكام وايضا قهقهه اذا لم تكن الرقابة اقوى والعقوبة اشد فان التحكيم سيستوء اكثر وخاصة فيما يوجه له من ارماب صحفي قبل وبعد المباريات.

هل تؤيد سحب نجوم المنتخب من الاندية بسبب مشاركتهم للملكة.. ام لا ولماذا..؟

كلنا ليلد ومع رفع مستواها الرياضي ورفع علمها في أي محفل من المحافل ولكن بطريقة تختلف عن سحب نجوم الاندية لمشاركات متناصرة وممسكرات يمكن ان تكون ملة للاعب.. واللاعب اذا ما

ايها انسب للكرة السعودية.. المدرب البرازيلي.. او الاربعة باختلاف جنسياتها ولماذا..؟

اللاعب السعودي ذو فطرة مميزة ويتكيف مع أي طريقة يحددها المدرب ومن أي جنسية ولكن الذي اعتاد عليه لاعبوها هي الطريقة البرازيلية وفي الاقرب نسبيا..

والمدرب الناجح هو الذي يفرض طريقته بأسلوب علمي وعلمي بدون ان يشعر اللاعب بالمال.

ما هو اجمل هدف شاهدته لغير فريقك..؟

هدف عامر مانع في الانتصار وهو من اجمل الاهداف وهدف عبدالرحمن اليوسف في الشباب من مسافة بعيدة في كاس الاتحاد.

واجمل هدف في مرمرى فريقك..؟

هدف ماجد عبدالله في الكاس.

من هو الفريق المحظوظ.. والاتفاق.. والفريق سيء الحظ..؟

مشاركة جميع اللاعبين بدون انقطاع ضا اضقى على الدوري قوته المطلوبة.

وما هي ابرز سلبيات..؟

ضبط المباريات.. بعض المفاجآت في عدد من المباريات.. هبوط مستوى عدد من الحكام.. عدم وجود النقد المفيد.. عدم وجود التحليل المفيد.. هل تؤيد تغيير شكل الدوري بسبب التزامات المنتخب الوطني.. ولماذا..؟

لا يجب ان يكون الدوري كما هو في العام الماضي وسحب النجوم للمنتخب قبل اسبوع من المشاركة الخارجية لان المشاركات متعددة ولن تقتصر على العام القادم فقط بل ستستمر في كل عام ومتنوعة ولابد ان يضع اتحاد الكرة حلا لذلك حتى لا يصاب الدوري بالفشل.

هل تؤيد تجربة المدرب الوطني.. ولماذا..؟

مع الشباب والاشبال فقط.

من هو افضل فريق..؟

الطائي.

وافضل لاعب..؟

صالح النخبة.

وافضل حكم..؟

عمر المينا.

والفضل مدير كرة..؟

لا يوجد ولازال شاغرا لان مسمى مدير ليس بالشئ السهل.

وافضل مدرب..؟

مدرب الطائي.

وافضل حارس مرمرى..؟

محمد المتر.

افضل قلب دفاع..؟

صالح النخبة.

وافضل ظهير ايمن..؟

عبدالرحمن الشفيقي.

افضل ظهير ايسر..؟

صالح باخشوين.

افضل لاعب وسط..؟

عبدالله الهذلول.

افضل ثلاثي وسط..؟

عبدالله الهذلول.

فهد الهريفي.

عبدالرحمن اليوسف.

افضل جناح ايمن..؟

يوسف الشثيان.

افضل جناح ايسر..؟

سعد مبارك.

افضل رأس حربة..؟

محمد سعيد هذاف.

الدوري لمشاركة ماجد عبدالله متأخرا بدءا من الاسبوع السادس وعدم ظهوره بمستوى جيد الا في مباريات معدودة.

هل انت راض عن المستوى العام للموسم..؟

نعم للمستوى الفني وقوة الاداء وقوة المباريات حتى نهايته.

ما هي ابرز ايجابيات الموسم عموما..؟

بروز حكام جدد.

بروز ملحقين رياضيين جدد.

بروز نجوم واعدا.

اختفاء الضخونة المتعمدة.

عدم معرفة هوية البطل الا في النهاية.

واهم من هذا كله



محمد التاجر



سعد مبارك



# المذاكرة شيء مهم والاستعداد المبكر الطالب من شبح الرسوب

البعض يذاكر دروسه لوحده والآخر مع زملائه وذلك يعتمد على مساعدة الآخرين

ضرورة ابعاد الرعب من الامتحان من الطالب وقال ان الامتحانات الشهرية التي تجري في المدارس تساعد على ابعاد هذه الرعب.

**هذه اوقات المذاكرة**  
يحدد الاخ محمد عاضد القحطاني مواعيد المذاكرة بقوله ان انسب وقت في رمضان هو من الساعة ٨ الى ١٠ ليلا من بعد صلاة الفجر الى ٧ صباحا وهكذا ويؤكد على اهمية استيعاب الطالب للمواد التي يذاكرها ومحاولة فهم الموضوع.

**دور المدرسات**  
وقالت الاخت لولوة عبد الله العبدوي ان المدرسات لهن ابطاء الطالب لثمة عن الامتحان وطريقة المذاكرة وهذا شيء جيد منهن ومن طريقتهم في المذاكرة قالت انها تبدأ المذاكرة من اوله وترتكز على المواد الصعبة في البداية. وفي تذاكر لوحدها وفي جو هادئ.

**الراحة وعدم الضوضاء**  
واشار الاخ محمد صالح احمد الشهري الى اهمية استيعاب الطالب للموضوع الذي يذاكره وهذا لا يأتي الا اذا كان هناك جو مناسب لذلك وهو البعد عن الضوضاء والراحة النفسية وترك ما يثير الانسان من مشاكل وغيرها.

**التركيز مهم**  
وقالت الاخت نجلى القحطاني ان عملية التركيز وعدم السرحان والتفكير في اشياء اخرى على المادة تساعد كثيرا على تحقيق الطالب لما يريد وقالت ايضا ان وقت الصباح الباكر احسن وقت للمذاكرة.

**اوقاتي كما لي**  
يحدد سامي محمد المرحوم اوقات مذاكرته من الساعة ٤ عصرا ومن ١ الى ٣ ليلا من كل يوم خلال هذا الشهر المبارك اما في العيد فسوف يروح يومين فقط بعدما يبدأ المذاكرة.

**عن المدرس الخصوصي**  
وتسرق الاخ خليل السبيعي الى موضوع المدرس الخصوصي فقال انه ليس مهما للطلاب الذي اعد نفسه بشكل جيد وحصل على علامات جيدة في الترم الاول ومن افضل وقت للمذاكرة قال بعد صلاة الفجر وهو يحفظ المواد التي تحتاج الى حفظ ويساعده ذلك على فهمها جيدا.

**المواد الصعبة**  
وقالت الاخت سلطانة ان على الطلاب والطالبات التركيز على المواد الصعبة واستذكارها اولاً وهناك ضرورة هامة لوجود الراحة النفسية واستغلال الوقت بشكل جيد.

**يذاكر لوحده**  
وقال عبدالمعزم عبيد الله الرغبة انه يذاكر لوحده ويساعدني اخي الاكبر والجد الى بعض المدرسين لشرح بعض المواد الدراسية وانصح اخواني الطلاب بالمراجعة اولاً بآول وعدم التهاون في اي شيء من المواد الدراسية.

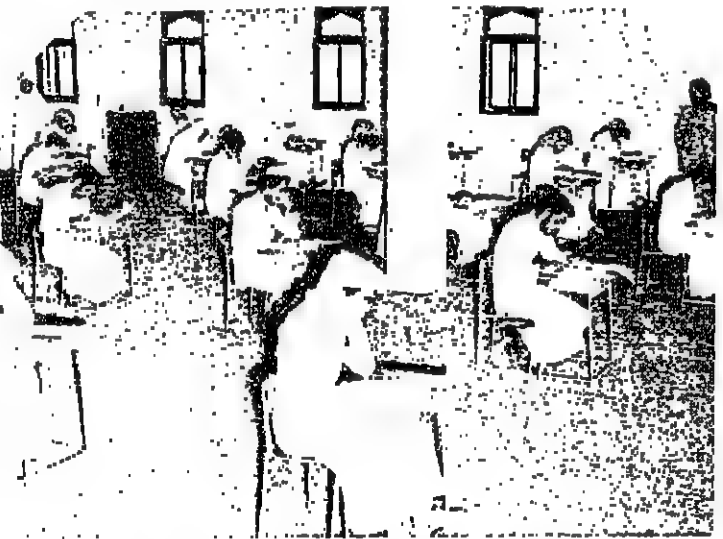
**المدرس الخصوصي مرة ثانية**  
وقال الاخ فيصل محمد الزبدي انه يستعد للامتحان منذ فترة قصيرة وهو الان يستعين بمدرس خصوصي وقد طلب منه مبلغا كبيرا. وشبه المبر ان هناك استغلالا من بعض المدرسين... وقال انه نظم جدولا مع المدرس لانه اشياء الدراسية وقد بدأ بالمواد الصعبة مثل الرياضيات والطول.

حيث انه لا يمكن المذاكرة فيها ونحن الطالبات لدينا التزامات منزلية وليس لدينا وقت للمذاكرة وهذا يؤثر علينا. وهذا لو تأخر موعد الامتحان الى ٣٠ شوال.

**ذاكر لوحدي**  
وقالت الاخت: فاطمة صالح التقيس انها تذاكر لوحدها وتعتمد على نفسها في ذلك وهي تبدأ الدراسة او الاستذكار من الساعة ٢ ظهرا.

**استعمل المسودة**  
وعن طريقتها في المذاكرة قالت الاخت امل عبيد الله الحسين انها تقوم بتلخيص الموضوع على ورقة مسودة وترتكز على نقل المواضيع الصعبة ثم تحاول استرجاع ما كتبه مرة ثانية حتى تتمكن من استيعاب الموضوع وهكذا. وهذه الطريقة شائعة ولكنها تساهل على المذاكرة ومن انسب وقت قالت ان الصباح الباكر.

**المذاكرة الجماعية**  
وقال الاخ عبيد الله عبدالعزيز الزيد انه يتبع طريقة المذاكرة الجماعية اي يجتمع عدد من الطلاب في مكان مهيا للمذاكرة ويعلم كل واحد منهم بطرح الاسئلة على زميله حول الموضوع بعد ان يكون في واحد قد ذكروه وبشكل جيد. ونوه الى



منه ان يلبس الى المدرس الخصوصي لينفذ ما يمكن ان يفاده وهذا خطأ

المادة التي يذاكرها الطالب في الامتحان

ربة المنزل الطالبة تواجه مشكلة ضيق الوقت



**المراجعة مستمرة**  
ومن الزلفي كذلك قالت الاخت بدرة يوسف انها ايضا استعدت للامتحان وقد خصصت الوقت من الساعة ١٢ ليلا الى الثالثة والربع للمذاكرة وسوف تكرر هذا البرنامج بعد شهر رمضان. وتقول ان الجو الهادئ والمراجعة المستمرة تساعد الطالب على الاستيعاب.

**هذه طريقتي**  
ولخص الاخ محمد ابراهيم الجريسي من مدينة الفاخر طريقتها في المذاكرة بقوله انه يبدأ بالمواد الصعبة ويضع علامات وخطوطا حمراء على المواضيع الصعبة ويحاول فهمها واستيعابها. ونصح زملاءه الطلاب بعدم الاستذكار بعد تناول الطعام سواء كان طعام الافطار او السحور لان المثل يقول (البطن تذهب الفطنة) وكذلك عليهم عدم التهاون في الوقت وضرورة استغلال كل دقيقة.

**المهم التراجع**  
وقال بشير عبيد الله المبارك من الرياض ان المهم من التراجع وان لكل طالب طريقة في الاستعداد للامتحان حسب ظروفه كل واحد منهم اما اننا فقد خصصت الوقت من الساعة ١٢ ظهرا الى ٣ عصرا في النهار ومن الساعة ١٠ الى ١٢ ليلا للمذاكرة وركزت على المواد الصعبة مثل المواد العلمية.

**الوقت ضيق**  
وعرفت طالبة كلية الصيدلة مشككة ابوالجدايل طلبة الكلية الصيدلة مشككة الطالبات اللاتي لديهن اعمال منزلية فهي تقول ان هذا يؤثر عليهن وكذلك قالت ان الوقت ضيق خاصة في رمضان للمذاكرة. اضف الى ذلك ان فترة العيد لا يمكن المذاكرة فيها حيث تقضي في الزيارات وغيرها. وعن الوقت المناسب للدراسة قالت انه بعد صلاة الفجر وليلة ساعته مثلا.

**الاجازة طويلة**  
وقال الاخ سلمان الملمح من الزلفي ان الفترة المخصصة للاجازة تعتبر طويلة جدا وهذا يسبب نسيان المواد الدراسية التي تم استيعابها ومن انسب وقت للمذاكرة بعد صلاة الفجر واول الليل بشرط ان يأخذ الطالب الراحة التامة.

**ساعتان يوميا فقط**  
وقال خالد صالح التقيس انه قد خصص ساعتين للمذاكرة فقط في اليوم الواحد وهو يذاكر لوحده ويقول ان الاجازة مناسبة جدا.

**العيد يقطع المذاكرة**  
واما الاخت فاطمة سليمان السكيت فقالت ان هذا العام صاف ان تكون الدراسة والامتحان بوقت شهر رمضان بعيد الفطر وان اجازة عيد الفطر تجعل الطالب يتوقف عن المذاكرة حتى يروح بالعيد. وقالت ان الطالبة طويها احسن من الشطب لكونها في المنزل باستمرار ولديها وقت جيد للمذاكرة وقالت انها تخصص فترة ما بعد السحور ومن العصر الى المغرب للمذاكرة.

**الجو يؤثر في المذاكرة**  
وعرض الاخ صالح السلام من الرياض الى مشكلة الجو الحار هذه الايام وانه يؤثر على تحصيل الطالب نظرا لحارة الجو. وعن انسب طريقة للمذاكرة قال هي ان يروح الطالب على نفسه عدة اسئلة حول الموضوع الذي يذاكره وفي نفس الوقت يكون مهيا نفسيا للاستيعاب.

**وضع جدول زمني**  
وقال الاخ عيسى غرامة الاسمرى... ان على كل طالب وطالبة وضع جدول زمني للمذاكرة ويجب عليه التقيد به بحيث يوزع ايام الاجازة على المواد الدراسية ومنها يحدد كم مادة يذاكر في اليوم. وقال لو لم تأجيل موعد الامتحان الى ٣٠ شوال وليس الطلاب اسبوعا واحدا قبل الامتحان لكان افضل.

**يذاكرون يوميا**  
وتقول الاخت هنادي هلال من الزلفي انها تذاكر بشكل مستمر وكلما كانت الفرصة لها وليس لديها وقت محدد للمذاكرة وهي ترغب ان تذاكر لوحدها وتبدأ بالمواد الصعبة.

**قال الاخ خالد صالح السبيعي**  
فقال انه يبدأ بعد صلاة التراويح من كل ليلة ويستمر حتى وقت السحور ويبدأ بالمواد الصعبة.

**الخوف من الامتحان**  
وتروه الاخ وليد الحميدي طالب بالثانوية الى الخوف الذي قد يحدث لدى الطلاب عند الامتحان وقال ان هذا الخوف لا يبرر له خاصة اذا استعد الطالب للامتحان وبشكل جيد. وعن طريقتها في الاستعداد للامتحان قال ايضا انه يخصص وقت الليل للمذاكرة اثناء رمضان ويترك المراجعة للفترة الصباحية فقط.

**الراحة النفسية مهمة**  
اما الاخ سعد الملقب ويتحدث عن مدينة العلاج فقد ركز على اهمية الراحة النفسية لدى الطالب والمذاكرة في جو هادئ وفي فترة الصباح بالذات وعدم استذكار المواد المتشعبة في آن واحد مثل الجغرافيا والتاريخ حتى لا يخلط الطالب بين المعلومات ونوه الى ان المدرسين ينبغي عليهم اعطاء الطالب الطريقة الجيدة للمذاكرة.

**استعد منذ مدة**  
وقالت أسماء الناصر من الزلفي انها بدأت الاستعداد للامتحان منذ مدة وهي تركز الآن على مواد الرياضيات والدين وتقول ايضا انه ينبغي على الطلاب والطالبات الاستعداد للامتحان بوقت كاف.



الامتحانات الشهرية والمواد الصعبة والاعتماد على النفس

شهر رمضان وعطلة العيد وطول الاجازة والجو الحار عوامل تقلل من حماس الاستعداد المبكر

الاعتماد على النفس والمواد الصعبة والاعتماد على النفس

**كل شيخ طريقه**

حاولنا عبر هذا الحديث معكم ان نصل الى قناعة نؤكد فيها ان كافة الطلبة والطالبات ومعهم اولياء الامور يشعرون بحجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم وهم يستعدون لدخول معركة الامتحان. فطالب والطالبة لا يكتفي بفرق الكتب المقرر عليه وحسب الطريقة التي يرى انها جيدة للمذاكرة ويطبق المثل القائل لكل شيخ طريقه، والمقصود منه ان لكل معلم طريقة في ايصال المعلومات التي يرغب في تلقاها الى النelson فهو يتبع الأسلوب الناجح لديه.

**مسؤولية الاسرة**  
وفي الجانب الآخر نجد ان الاسرة كاملة من اب وام واخوة يلقون مع ابنائهم الطلبة من اجل تهئية الجو المناسب للمذاكرة ويشغل البعض منهم الى تعطيل اعماله واتصاله من اجل ذلك. بل تجده متحمسا لابنه يحاول مضاعفته لتجاوز هذه المرحلة وتحقيق النجاح.

**وعلى العكس من ذلك نجد ان بعض الآباء والامهات يلقون موقف الاممالي لما يحدث ويترك ابنه التلميذ على هواه يفعل ما يشاء ولا يعرف ان كان يذاكر ام لا او حتى لا يعرف متى يبدأ وينتهي امتحان ابنه والبعض يصل به الامر فلا يعرف المستوى الدراسي لابنه او بونته.. وفي النهاية تكون النتيجة عكسية على الجميع فالأول رسب في الامتحان والاب لم يلم بالواجب الملقى عليه.**

**ظروف حتمية**  
جاءت معظم المكالمات الهاتفية تقيد بان موعد الامتحان هذا العام جاء في ظروف لم يتعود عليها الطلبة والطالبات منها شهر رمضان المبارك وكون الناس في صيام وعبادة وكذلك عيد الفطر المبارك الذي سوف يقطع حبل افكار وتسلسل برنامج الطلبة والطالبات المستعدين للامتحان نظرا لكون العيد فرحة وبهجة وتزاودا وليس جوا دراسيا.

اضف الى ذلك ان العطلة التي منحت للطلبة والطالبات قد تكون هي الاخرى سببا في ضياع ما حصله التلميذ من معلومات استذكرها لكونها طويلة واعتقاد بعض الطلبة انه يمكنه المذاكرة بعد شهر رمضان ويكتشف ان الوقت قد دامه دون ان يكمل استعداده للامتحان.

**عند الامتحان..**  
لقد تلقينا سيلا كبيرا وضخما من المكالمات الهاتفية ومن مختلف مدن المملكة حول استعداد الطلبة والطالبات للامتحان وهذه المكالمات عبرت عن استيصال ابائنا وبناتنا الطلبة واستعدادهم لخوض معركة الامتحان وامام أعينهم المثل القائل (عند الامتحان يكرم المرء أو يهان).

وانما جميعا ان يحقق الله لهم النجاح والتوفيق.

الاعتماد على النفس والمواد الصعبة والاعتماد على النفس

الاعتماد على النفس والمواد الصعبة والاعتماد على النفس

الاعتماد على النفس والمواد الصعبة والاعتماد على النفس

الاعتماد على النفس والمواد الصعبة والاعتماد على النفس

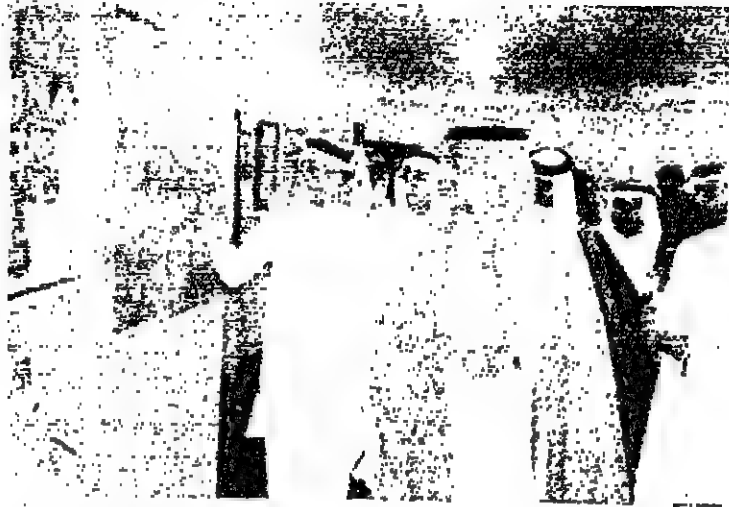
الاعتماد على النفس والمواد الصعبة والاعتماد على النفس



## الدوامي يعرض المركز الأول في الفنون على مستوى أدبي الكتب العربي بقرآن



أ.م.ع. الدوامي إبراهيم العبد اللطيف العرفي يفتح المعرض



الفنان محمد العبد اللطيف يعرض أعماله

الاسبوع الماضي تفضل أمير منطقة الدوامي إبراهيم بن عبد اللطيف العرفي وبحضور مدير المكتب الفرعي بشقراء صالح الراشد وعدد كبير من رؤساء الدوائر الحكومية والأندية والجمهور بافتتاح المعرض الفني للدوامي الذي أقيم في الاستراحة العامة بالدوامي وتناول مع الحضور في استراحة المعرض وشاهدوا الأعمال الفنية وأقام الدوامي معرضاً خاصاً للتصوير الفوتوغرافي والمون والأشغال الفنية الأصالة الفنية حتى يوم السبت ١٤٠٧/٩/٥. وقد تالت استعراض وإعجاب الجمهور صرح بذلك الشرف على الشئون الفنية بالنادي. وقد قام نادي الدوامي بتوزيع

### الدوامي - مكتب الجزيرة -

سعد الطخيس: أقيمت في نادي الدوامي الرياضي بالدوامي سابقة في الفنون التشكيلية بين أدبي الكتب العربي بقرآن (الدوامي) مصدرة (مصدرة) ربحين (اشقار) وعفيف (عفيف) وكيمت (سرات) وأرطوي الرقاص (أرطوي الرقاص) والجملة (ساجر) والربيع (شقرار) وقد قامت اللجنة الخاصة بتقدير الأعمال الفنية المشاركة بها من قبل الأندية والتي تشتمل على خمسة وخمسين عملاً فنياً لنادي الدوامي وثلاثين عملاً لنادي ربحين وأربعة أعمال لنادي عفيف وستة أعمال لنادي كيمت وأحد عشر عملاً لنادي أرطوي الرقاص وعشرة أعمال لنادي الجملة وأسفرت نتائج المسابقة عن الآتي:

نادي الدوامي بالمركز الأول وحصل على أربع وتسعين نقطة. نادي مصدرة بالمركز الثاني وحصل على ست وخمسين نقطة. نادي ربحين بأشقرار المركز الثالث وحصل على ثلاثين نقطة. نادي الجملة بساجر المركز الرابع وحصل على أربع وعشرين نقطة. نادي أرطوي الرقاص بالمركز الخامس وحصل على ثمانية عشرة نقطة. نادي كيمت بمبرات المركز السادس وحصل على ست عشرة نقطة.

نادي عفيف بالمركز السابع وحصل على اثني عشر نقطة وتخلّف عن المشاركة بهذه المسابقة أدبي السر بالقبضة وتهليل بالشمراء وفي

## التربية الفنية وأشرها في الثقافة

على حساب العمل الفني الذي يبقى ناقصاً ويحتاج إلى كثير من الوقت مما يسبب قلة الانتاج. المفاهيم والاحكام الدارجة من الفن وهي عادة ما تكون خاطئة وضلّة وساذجة ويقلّب عليها فهم ان الفن هو محاكاة الطبيعة وتقليدها ويخضع المراقب الى هذه الاحكام والمفاهيم بحيث يصعب على المعلم تعديل رأيه أو زحزحة تفكيره حيث يكون اقتناعه صعباً. ومن أجل معالجة ذلك يجب على المعلم ان يقدم للتلاميذ مواضيع تجريدية في الرسم والتصوير والنحت.

اعطاه مواضيع من باقي مجالات الفن لأنه يقل عليها بحسب ويميل الى الأعمال اليدوية الجمالية. كما يجب على المعلم ان يعرض على التلاميذ نماذج من أعمال كبار الفنانين التجريديين مثل كاندنسكي وبول كاي وبعض أعمال فلان جوك كما يعرض عليهم بعض أعمال الفنان بيكاسو وشاغال لاقتراحاً من رسم الأطفال ومن أجل ان يكون التلاميذ على اطلاع جيد يجب على معلم التربية الفنية ان يعطيهم جرعة من تاريخ الفن ويشرح لهم بصورة مبسطة ومحببة لديهم وإذا اتبعنا نحن كمدرسين للتربية الفنية لهذه الأشياء فسوف نكون قد أدبنا واجبنا بصورة جيدة ان شاء الله.

محمد سليمان النقيديان  
معيد التربية الفنية للمعلمين

يعتمد على الرؤيا البصرية أي انه يتحول من التعبير الذاتي الى التعبير البصري نتيجة للتغيرات التي تطرأ على الطفل في هذه المرحلة التي ينتقل فيها بالتدريج من مرحلة الطفولة الى مرحلة المراهقة ويصاحب هذه المرحلة تغيرات في النضج الجسمي، والعقلي، والانفعالي والاجتماعي. في هذه المرحلة هناك سلبيات منها:

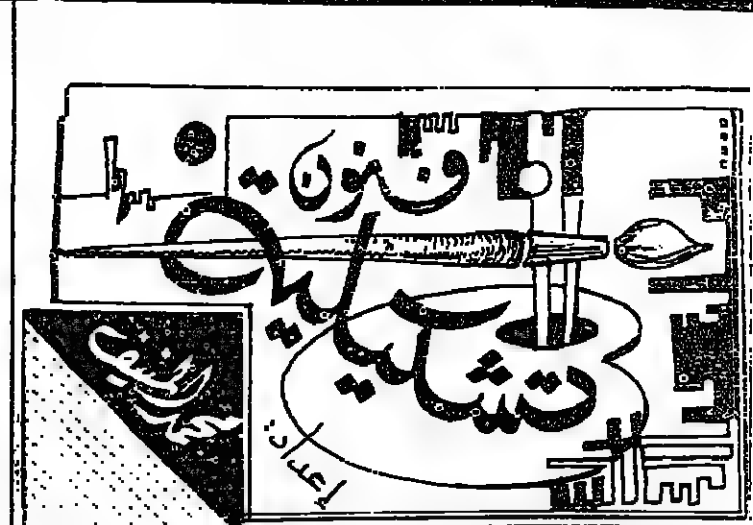
- ١ - الانصراف عن التعبير وقلة الانتاج.
- ٢ - النقل من رسوم الكبار في الصحف والمجلات.

التحول الطبيعي للتلميذ نتيجة للنمو من التعبير الذاتي الى التعبير البصري وصعوبة محاكاة الواقع فيشعر التلاميذ بالعجز فينصرفون عن التعبير في الرسم والتصوير ويلجأ بعضهم الى النقل من رسوم الكبار نتيجة لامتناع المراقب بما حوله واتجاهه الى نقد الآخرين وتقدّ نفسه ويقارن بين رسوماتهم ورسومات الكبار التي يشاهدونها في الكتب المدرسية والمجلات والصحف وغيرها. وهذا يجعله يشعر بالعجز فينصرف عن التعبير ويقل انتاجه أو ينقل من هذه الرسوم.

نتيجة التحول الى التعبير الواقعي أيضاً نجد ان المراقب يهتم بأبرز التفاصيل الواقعية مما يجعله يضع كثيراً من الوقت في اظهار تفاصيل جزئية ويكون ذلك

● لا أحد يشك ان الفن والتربية الفنية لهما أثرهما في ثقافة ونمو الشعوب ومن أجل ان يتحقق ذلك يجب علينا كمعلمين ومربين ودارسين للتربية الفنية ان نعمل على تثقيف التلاميذ الثقافية الفنية التي تصحب مفاهيمهم عنها لأن التربية الفنية لم تعد رسماً ووضع مجموعة من الألوان على مساحة الورقة فقط بل انها هي مادة الابتكار الأولى بين جميع المواد التي يدرسها التلاميذ لأنه لا يعيدها منهج محدد كباقي المواد الأخرى فمن خلال الأعمال الفنية التي يمارسها التلاميذ بأيديهم ويعايشونها بعقولهم وحواسهم فيفتح مداركهم وتتمرد لديهم القدرة على الابتكار، فالتلاميذ في المرحلة المتوسطة كالسنة الأولى والثانية والثالثة ففي هذه السن تكون رسوم الأطفال عبارة عن لغة تعبر عما في نفس الطفل أكثر من كونها فناً يبحث عن قيم فنية وجمالية، أيضاً الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه فلا تقيد رسوماته بالجانب البصري بقدر ما يمتلئ بالخيال والجانب المعنوي الذي يحاول الطفل التعبير عنها.

كما ان الطفل يلجأ الى المبالغة في بعض الأجزاء وحذف أو تصغير بعضها الآخر من أشخاص، ويختص انتاجه بالقرارات أما في بداية السنة الرابعة والخامسة والسادسة فيقبل الطفل مرحلة جديدة وفي هذه المرحلة ينصرف الطفل تدريجاً الى التعبير الذي



## يبقى التشكيل

لا يزال الفن التشكيلي في قمة الأنشطة الفنية. هذا ما قاله أحد المسؤولين من هذا الفن. في حديث مع فنان تشكيلي. وهذه الشهادة بقدر ما هي مهمة بالنسبة لهذا الفن إلا انها أيضاً سهلة بالنسبة لأحاسيس ذلك المسئول. وأقصد من ذلك ان الاهتمام بالانشاء التشكيلي لم يتعد اهتمام الفنانين بينهم فقط وما يقوم به الآخرون لا يتعدى أيضاً الاستفادة من هذا النوع. والاستفادة تتحدد في ان هذا الفن دائماً في الطولية وخير ممثل للانشاء الفني. حتى أصبح يمثل مختلف اقسام الفنون الأخرى. ولعل ذلك مشاركة في مهرجان «الجزائر الرسمي» ويوجب ان يقال بأن الفنون التشكيلية أصبحت في حاجة ماسة لاستثمارها حقها من الاهتمام. المتمثل في قاعات العرض وإقامة الندوات والمحاضرات. دعوة فنانين عرب وإقليم إقامة معارض دورية سنوية للفن السعودي. في عدد من الدول العربية والأجنبية لا ان يظن ان تكون هناك مناسبة أو مهرجان.

● اعتقد ان أمانتي وأمال التشكيليين تبقى على أمير الشباب وتحقق انتهم في وجود جمعية سعودية للفنون التشكيلية ليس بصعب بجانب ما تحظى لشباب هذا الوطن من مطالب وإذك فناناً في أسس الحاجة مثل هذه الجمعية لتقف بجانب الجمعيات والاتحادات والقطاعات التشكيلية المنتشرة في مختلف دول العالم.

● هناك أقلام كانت كاتبة الرماح. فهي ذات رأس مدبب كرويس الرماح أو السيوف. ولكنها تختلف في أسلوب التوجيه أو القضاء على من يقف أمامها. ولكن إيمان الأقلام التشكيلية بأنه لن يخدم فنانهم غير مدادهم الذي يملؤون به أقلامهم من حب هذا الوطن وعصائه. استطاعت ان تبعد تلك الأقلام الدخيلة التي كانت أو استقطبت كثيراً من المواهب القادمة. لا شيء سوى القبول بأنهم نقاد.

محمد

## حفل ختام للنشاط الفني بجائل



حفل ختام للنشاط الفني بجائل

حفل الختام الذي أقيمته مدارس منطقة حائل للعام الدراسي الحالي، باهتمام كبير من قبل الأوساط الفنية وخاصة فئات المنطقة التشكيليين. وجاء المعرض منظماً ومنسقاً، تنوعت فيه الاهتمامات، وجاء منها اشتراك العديد من اللوحات التشكيلية التي عبر فيها برامح المرحلة الابتدائية عن وجود مواهب فنية رائعة نالت إعجاب الزائرين، كما كان من اللافت للنظر هو جناح المدرس الصغير على شكل أبيات كريمة لآل رضا الحاضرين. كذلك أيضاً هو وجود «شرايات» من خامات البنية جاءت بشكل جميل وجذاب وقد لفتت الأنظار. كما كان المدرس على علم فنياً لاجداً، كما احتوى المعرض على استخدام بقايا المويكب. والطرق على التماس، وأعمال أخرى لفنون الخط العربي كما ان أعمال النجارة شغلت حيزاً من المعرض، والأروع من ذلك ان تم تقسيم الأواني الخزفية التي انتجت من «طبقة مستوردة» وأخرى من طبقة المنطقة، فجاءت الأعمال التي استخدم فيها الطين البلدي من بلدة بقاء عملاً جميلاً وفنياً وكذا تميز المعرض بوجود جناح العمل «الحرق على الخشب» وكانت الكلمة التي سجلها سعادة مدير عام التعليم بمنطقة حائل الدكتور رشيد الفهد الصوري شهادة كبيرة يعز بها منسوبي نشاط التربية الفنية بالمنطقة على نجاح

## المعرض التاسع لأصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون

اصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي يعيدون العدة لقامة معرضهم التاسع في تونس، في الفترة ما بين ١٩٨٧/٦/٤ الى ١٩٨٧/٦/١٩. وتأتي هذه الخطوة من قبل الجماعة استكمالاً لنشاطهم السابق الذي تنقلوا خلاله بين دول مجلس التعاون وانتقلوا بعدها الى القاهرة في معرضهم الثامن. ويذكر الفنان المسلم صاحب فكرة المعرض احدى مراحل نشاط الجماعة للخروج من دائرة المعارض الداخلية للفنانين في دولهم ومن الإضافات في هذا المعرض ان هناك إصداراً خاصاً بالفنانين على شكل نشرة إخبارية بالألوان تشتمل على النشاط السابق وماكب حول في الصحف والمجلات المحلية والعربية بجانب نشر صور لأعمال الجديدة التي سيشترك بها الفنانين. وانتهى حديث الفنان سلمان سيشارك



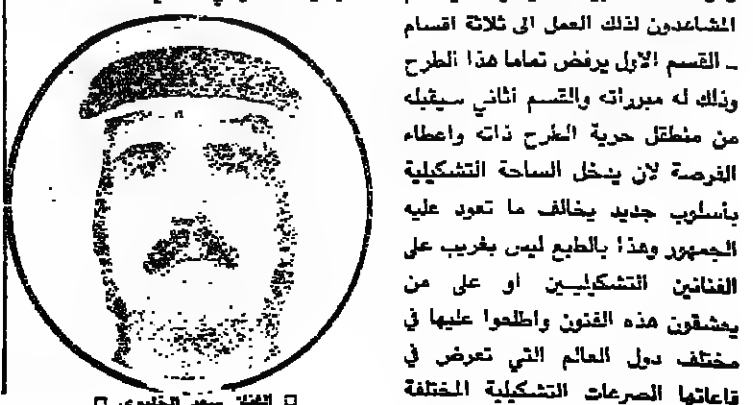
عبد ربه الرسول سلمان يوسف احمد عبدالجبار الجيا

اعني بذلك قلماً نادراً يدخل الساحة التشكيلية وضمو عدداً من الخطوط تحت كلمة نقاد فهي بيت القصيد وهذا ما تحتاجه الحركة التشكيلية المحلية. وهذا النقاد. كما يدعي هو طبعاً. جاء ظهوره في وقت مدروس تماماً. والناس نيام. فالفنانون يبحثون حالياً عن يكمل لهم المدح ويصلا بهم الصفحات مهما يكن نوع الحديث المهم ان لا يتعدى كاتبة حدوده ويتجاوز على الفنانين. أحد الفنانين والكبار، علق قائلاً: تاكوا من هذا القادم هو نقاد. ام. ناقل. للمعلومية هذا القادم احد تلازمة الرزبل الدعام. فلو يكون في مستوى الثقة. وهل حقاً يحمل مقومات النقاد.

محمد

## معرض وتربية فنية

أي تجربة يقوم بها الفنان بطرحها على الجمهور تعتبر في مجملها. مغامرة. تحمل في طياتها الخوف والتشويق ورغم التناقضات تلك إلا انه تبقى مغامرة. فالفنان عندما يقوم بإدائه عمله لوحة كانت أو شكلاً مجسماً فهو يتناقل مع مشاهدين ذاته ويغوص في أبعاده الجمالية متخذاً من المؤثرات الخارجية التي انتكست على أحاسيسه تلك عناصر لانتاج ذلك العمل. بإدراكه هو ومن خلال نظرته الخاصة أيضاً وهنا يقف لحظة الخوف. أو التردد في مدى قبول الجمهور لهذا العمل وأسلوب طرحه. والفنان سعد الخليوي من أولئك الفنانين الذين يقاقلون بشكل منفرد لا يقبل المناقشة ويحدث مع أصالة مع انتاجه بشكل سري وعندما يرى ان ذلك العمل قد استجاب لشدته وامتلأ لأوامر لا يتردد في عرضه للجمهور. وهذه الاحتمالات قد ترك صدمة مفاجئة خصوصاً من الجمهور السعودي الذي لا يعرف الجمالة فهو يشيد بالعمل عندما يكون موافقاً لحيوه خصوصاً الواقعية، وما عدا ذلك قلن يكون ذا أهمية. ويعرض كدها المعرض يؤكد صدقه بمطامه وانتكاشه المطلق لأسلوبه سيكولوجي دون فعل كبير. وسوف يتسلم المشاهدين ذلك العمل الى ثلاثة أقسام. القسم الأول يفرض تماماً هذا الطرح وذلك له مبرراته والقسم الثاني سيقبله من منطلق حرية الفرح ذات وأعماله من الفرصة لان يدخل الساحة التشكيلية بأسلوب جديد يخالف ما تعود عليه الجمهور وهذا بالطبع ليس بغريب على الفنانين التشكيليين أو على من يشقون هذه الفنون وأطلعوا عليها في مختلف دول العالم التي تعرض في قاعاتها الصرعات التشكيلية المختلفة



الفنان سعد الخليوي

## اللون في المنزل الحديث

ان اللون يلعب دوراً مهماً في المنزل الحديث وله أهمية خاصة حيث يعتمد كثيراً على الموقع الجغرافي للمنزل والبيئة المحيطة به. والألوان الساخنة كالاحمر والبرتقالي والأصفر تبعث الى الدفء والآنق بدرجات والاحمر الزاهي باردة تعطي الاحساس بالبرودة وخصوصاً في المناطق الحارة. ونحن عندما ننظر الى الكين المحيط بنا نجد ان الله سبحانه وتعالى جعل لكل شيء في الطبيعة ألواناً جميلة وبمساحات وضعت في تكييف عظيم للإنسان ومعظم الكائنات الحية. فالسماء باللون الأزرق الفاتح أو «البنّي» لونه مرجح للنظر والأصفر كغيف يكون الحال لو كانت السماء باللون الاحمر مثلاً أو البرتقالي هل كان من الممكن ان تعيش في هدوء أو البحر والأشجار أو الصحراء كلها مساحات شاسعة ولكنها وضعت في تدرج عظيم للشفرة واللون يكون جميلة جداً. فاللون هنا كساعة وضعت حسب مساحته ألوان الزهر وبرجاتها الممتدة نجد ألوانها منسجمة ومتوازنة مع درجات مختلفة من اللون الأخضر ومساحات تختلف عن مساحات السماء والبحر والصحراء.

فالألوان المنسجمة كما رأيناها في الطبيعة تجلب الراحة للنفس ويمنحها الهدوء والطمأنينة ولها تأثير على سلوك الإنسان وهذا أيضاً بالنسبة للألوان في المنزل الحديث فالألوان ذات المساحات الكبيرة واقصد بذلك الحوائط والأرفضيات أي الجدران وما يتخلل من دكان أو ورق حائط وأيضا الستائر والمفروشات والأرضيات المقروشة بالمركب لا بد ان تكون ألواناً مائعة. ويذكر الفنان الحديث أي زخرفته لأن لفظة ميكور أجنيّة المصدر تعني الزخرفة أي زخرفة المنزل وتجميله وليس ميكور المنزل زخرفة المنزل تعتمد أساساً على الأساس بالراحة لأن المنزل جعل أصلاً ليوفر لساكنه الراحة من خلال ألوانه وهذه هي نقطة الانطلاق الرئيسية في زخرفة المنزل كما تضمن هذه الزخرفة قواعد هي أولاً: دراسة مساحة الشقة أو القلا بصورة علمية وسهلة كل وحدة وموقعها بصورة خاصة وذلك لاستغلالها الاستغلال الأمثل وتسهيل إقامة من بداخلها من حيث الحركة داخل البيت بكلفة تفصيلها. ومن حيث الإضاءة الطبيعية والصناعية. ثانياً: توزيع الألوان واختيار نوعه وجودته وطرازه أيضاً وتوزيعه بحيث يوفر لكل منطقة مكانها المناسب بحيث تظهر في أجمل صورة ويتبقى لأهل المنزل المساحات اللازمة لتزكيتهم العلمية. ثالثاً: وهي الأهم تأثير وتوزيع الألوان أي دراسة اللون بحيث يوضع بدقة وعناية فائقة مثلاً رجل الفكر أو استاد الجامعة يجب ان يكون المنزل متوفر له الراحة بداخله ولا يتحقق ذلك إلا بدهود الألوان في الحوائط والأرضيات لأنها تمثل أكبر مساحة في المنزل كما ان اختيار الألوان يعبر عن شخصية صاحب المنزل بحيث تكون بسيطة وأنيقة ومريحة للعين. فزخرفة المنزل هي التي تعبر وتكسب بشكل مبطن عن شخصية أصحاب البيت وأذواقهم وطريقة معيشتهم بل وأيضا تكتلتهم وبذلك يتحقق الهدف من اختيار الألوان داخل المنزل. البقية في الاسبوع القادم ان شاء الله.

### خالد النقيديان

خالد النقيديان فنان موهوب الحس يظهر ذلك في تعامله مع لونه ومع كل من يحيطون به ويتكسب ذلك أيضاً على أعماله الجديدة ذات الشفافية الرائعة التي تفسر ما بداخل نفس. وهذا ما يؤكده علماء النفس ان الألوان تغير تعبيراً صادقا عما بداخل الفرد اما تقنية في العمل ان كان فناناً أو في حسن اختيار الألوان عند الشخص العادي. الفنان يضع اللغات الأخيرة على أعماله القادمة والتي نفذها بالألوان المائية. والفنان خالد النقيديان من أهم اثر في آراء الحركة التشكيلية منذ بدايتها خلال دراسته بمعهد التربية الفنية أو عند متابعتها لدراسة العليا بإيطاليا وشارك في أغلب المعارض المحلية والدولية.

### تصميم وزخرف من معرض مدارس حائل

خارج المنطقة فلماذا لا تتم دراسة ذلك بشكل أشمل من قبل وزارة المعارف والرياسة العامة لتعليم البنات للاستفادة من الاستيراد وإبقاء مبالغ طائلة في خزائنها.

### العمل بكل ألوانه وأشكاله

أثبتت طبقة بلدة بقاء انها تتقن بمراحل من حيث الجودة وسهولة الاستعمال تلك الطبقة المستوردة من

### الربيع، عبدالرحمن السليمان، منيرة الموصلي

ومن الكويت عبد ربه الرسول سلمان، جاسم بوحمد، عيسى صقر، ثريا البقمي، سامية أحمد، السيد عمر. ومن قطر حسن الملا، يوسف احمد. ومن البحرين محمد خميس ولبقيس فخرو، ومن الامارات الفنانة وفاء حسن الصباغ.

تتمنى ان يوفق الاصداقاء في التعريف بالفن التشكيلي العربي الخليجي على المستويات الدولية.



# عشت .. يا خادم الحرمين الشريفين



خادم الحرمين الشريفين  
بسمه توبسموا  
لحتى تساع كل الطالبين  
من الله نعمتوا ورحمتوا  
باللذين تشوقهم حاشين  
عابلا مكة تشرفوا  
من كل الدنيا لحتى حول  
الكعبة سبع بركت يرموا  
وبالدنية خاشعين مختلفين  
يربهم اللي غموا ما يبيدوا  
وبييت الرسول تشوقهم  
عاطل سوي عم بيلكوا ويضربوا

ويرحلتك لخارج بلادك  
الي السلام غير مش طالبوا  
اخوك الامين عبدالله  
ببلادك الطاهرة توكلا  
عشت يا فهد الله معك  
طريق الخير تكلوا  
وتشكر الرب ويحمو نعمة  
الي وذاك الحب منك تعلموا  
بيدع الجبر  
لبغاني مقيم

## شكره فيما على امره ببلاد ابنه

بعد ان من الله على ابني الصديق  
محمد، بالشقاء، وطيب لي ان اشكر  
مقدمكم الكريم بملصق السمو للكي  
الامير سلطان بن عبدالعزيز التت  
الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير  
الدفاع والطيران والمفتش العام على ما  
اكرمتموني به من عناية وعطف، من  
خلال محكم في امر علاج ابني  
محمد، في المستشفى العسكري  
بالرياض، والذي اصيب في راسه  
نتيجة سقوطه من اعلى السلم.  
ولقد كان لامرهم الانساني اثر  
كبيرا على نفسي وعلى نفوس اسرتي  
التي تكن لك كل تقدير ووقار.  
ان اسرتي اطال الله في عمره في  
الملكة والسودان تمنى نفسها للتلك

## مصر: مزرعة سمكية ومسكن لكل شاب محباً

السودان: اليوم تصرف رواتب الموظفين والعمال

الاردن: البنك المركزي يحذر المواطنين  
كل الاحوال تعاملوا بنا نجر مما في نويات الاخبار  
القائمة الينا واليك اخي المقيم هنا في بلدك الثاني عبر  
صحفكم المحلية وعبر الاخوة المسافرين الذين قدموا الى  
هنا خلال اليومين الماضيين!

● (الفش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.



● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

## الاحباط النفسي

الاحباط النفسي هو مشكلة عصرية  
الحاضر وما يفرضه المستقبل رغم انه في  
علم القبي ولا يعلم الا ان سبباته لا  
ان المأثرات ترمي الى انه سوف يكون  
مرض العصر.  
لكن تداركه ذلك لابد من التريب  
للمشرف لوضع خطط مدروسة تمد من قوة  
شركته في المحققين خاصة العملية  
والتمسك بالواقع لابد من عمل  
الدراسات الواقعية حتى لا يتفشى وباتفاق  
يقين مسير العمل.  
لكن لا يتصرف مرض الاحباط النفسي  
بالحل لروية العمل لابد من تشجيع  
الكلمات سواء الوطنية او الاجنبية واتباع  
الاساليب الصحيحة في مجال والاداء.  
فلا اذا ابرع الموظف في عمله فلابد  
من تشجيعه خطا او اديا او موعنا اذا  
ابرز العامل نشاطا وثباتا في موقع عمله  
لا بد من اسلاك الدفعة ليقدم خطوة ان  
الامم اذا حرص الموظف ان العامل على  
المحافة في بوابه والمحافة على مستلكت  
المؤسسة التي يعمل فيها والغيرة على  
سمعتها فيجب على المسئول ان المثير تقدير  
لكل دوره ياتي من حته على السواء  
يقدمهم بوجرة تشجيعه بحوافز ذات  
مضمون ومعنى يكون لها تأثير نفسي يذيد  
من معدلات جهود الموظفين في مجال عملهم  
ويرفع من نسبة عملهم.  
خلاصة القول (انه اذا لم يجد الموظف  
او العامل اي تشجيع او تقدير في مجال  
عمله فغير مالم يرمي به من ابداع وجهد  
اسير يصاب بالاحباط النفسي لا محالة  
وللثاني سوف تقل نسبة انتاجيته ويقدم  
على العمل متها للزوى غير عابره بعمله)  
لاشك ان اتباع هذه الخطوات سوف يقي  
سدا منها اتمام تشرب او انتشار الاحباط  
في مجال العمل.  
وتسال الله التوفيق والسداد.

يشير حكم  
المساعد الاداري  
لفرع السعودية  
ابها

## لبنان الجريح .. الى اين ؟

لبنان الحضارة، لبنان المتفوان، لبنان  
الاصالة،  
ماذا اصابك .. هل هي الضريبة التي  
تدفعها لقاء وقتك البطولية بمواجهة العدو  
الصهيوني ؟؟  
لبنان مهد الحضارة والثقافة التي اكسبتك  
نفة العالم بك .. لم كل هذه المصائب ؟ فيما  
مضى كنت مثال التعايش والتآخي، لقد  
دبروا لك هذه المؤامرة واسقطوا فيك كل  
احقادهم ولكنك كنت كاللارد، وعندما لم  
يفلحوا في اغتصاب ارضك حاربوك باسم  
الدولار واهلكوا الاقتصاد وخربوا الديار.  
ولكنك ستعود بجهود ابنائك المخلصين  
الاوفياء، وكل لبناني يخلص شريف لا يرضى  
بان يكون لبنان الجميل في هذه المحنة،  
وسوف يتكاتف ابناؤك في الداخل والخارج  
لكي يضموا هذا الجرح العميق.  
ومعاونة اشقائنا العرب وفي مقدمتهم  
المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين  
الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الذي قدم  
ومازال يقدم المساعدة لكي يخرج لبنان من  
محتمة ..  
وباسمي وباسم كافة اللبنانيين الشرفاء  
نشكره جزيل الشكر على هذه المساعدة وهو  
الذي لا يألو جهدا في سبيل انقاذ لبنان ما هو  
فيه، فالف شكر والف تحية واطال الله في  
عمره وايها ذخرا لشعبه وامته وشكرا لكل  
شخص ساهم في سبيل انقاذ لبنان ..  
عمود كمال حايك

## لقطات خاصة .. اليك ؟؟

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.

● (الغش الجماعي) : ما ادنى الى قيام  
وسمكتا تلك لخرجي الجامعات من  
الشباب الذي يرب داخل مركز خاص على  
هذه الهمة لادامه بلخيرة بكل الاجرة  
والزيرة التي يستخدما في تنمية المزرعة.  
وسوف يتلك الشبل تلك المزرعة دون  
ان يقع الشن مقدما وسوف يقع الشن  
على مدى ٢٠ عاما من الانتاج السمكي  
الذي تخرجه المزرعة سنويا.  
وتؤكد الدراسات ان التورية سوف  
ترفع الانتاج المصري من الاسماك الى  
٢٠٠ الف طن سنويا، ويبيى الشرب  
الوحيد لتلك من الالتزام بزراعة الاسماك  
بعد تزويدهم بكافة المعدات والاجهزة.



ضيوف البصرة في رمضان والأعياد

## ماجد الشبل يريك محمد عبد



عبدالله صالح

ماجد الشبل

عبدالله حسن بشار

محمد عبد

مصطفى منصور

مصطفى منصور، عصام عبد الله مناج، يحيى الفخري، وسام فجات أهلية، بسامه غير مقيمة، وذات الأجر، كانت من محمد عبد عبد الله الحديث بينهما يوم خول، الحيات الموسيقية في الأغنية، يقدمها روح التطريب والمثابة فكان السوالبي وادومحمد عبد في راد آخر بدليل أنه ربط انتشاره في السهرية بطرفة الشاهد وعن طريق طارق عبد الحكيم ومنذ حوالي أربعين سنة..

عكس هذا خلفية ثقافية لدى الشبل، بالإضافة إلى الخبرة، فتأتي أسبوعه لتكشف ذلك.. ولعل المشاعر من متابعات البرنامج لس الأسبوع الذكي التي تترك بعض الضيوف مما يجعلني أتوقع أن ضيوف الحلقة القادمة لن يخلوا من خلال الشبل الأبد أن يقرأوا الأسبوع قبل تصوير الحلقة بعدد.. من الأسبوع التي توجه بها ماجد الشبل في الحلقة الماضية إلى الطبيب عبدالله حسن بشار من السهرية، إذ يسطع إبداعه إلى عالم آخر غير عالمهم ومنهم

يستقطب برنامج ضيوف السهرية اهتمام شلة كبيرة من الناس.. وهو من برامج دورة شهر رمضان المبارك، وير استقطابه عناية المشاهد ذلك الإعداد الجيد الذي يوليه ماجد الشبل اهتمامه والواقع أن إدارة الحوار ليست أمراً سهلاً.. لا مهمة سهلة، إذ كلما كان معد البرنامج أو مجري الحوار متمكناً، جاء البرنامج قويا مميزاً، وهذا هو شأن برنامج ضيوف السهرية، إذ يسطع إبداعه إلى عالم آخر غير عالمهم ومنهم

### معلمتي.. لتي أعتذر

معلمتي.. روحك الطيبة وتغسلني وتواضعك كل ذلك جعلك مثالا للمعلمة الحقة.. معلمتي هل تتقبلين عذري.. معلمتي أنا اعترف بأنني لست مجتهدة في مادتك.. هل تتقبلين عذري.. صدقتني مع أن المادة تجعل شيئا من المصيرية.. لا أنني أحاول دائما أن اجتهد.. معلمتي أنا أعلم يقيناً بأن اجتهدتي من عدمه في.. أنا.. لكنني أحيانا أريد أن أذكر من أجلك حتى أرتضيك.. وكلما رأيت في عينيك نظرات اللوم وعلى وجهك علامات الاستهزام من عدم مذكراتي.. يجرد وجهي ويتركه خجلي منك..

معلمتي؟ لو بلك كل وديتني بالحبر فلن أستطيع أن أعبر لك عما في نفسي.. معلمتي؟ أنشر كلماتي أمامك عليها تلامس وترا حساسا في تنفس فتصطحبن عني وتقبلين عذري..

بجيرة الحمد  
- الزلفي -



مجمع جمالي

الزلفي.. منظر عام

## تعال معي الزلفي لؤلؤة الربيع

الزلفي: تلك المدينة الجميلة القابعة بين الرمال والجبال فالقرب الكبير يحيط بها من الغرب، وسلسلة جبال طويق تحدها من الشرق.. ويلتقي بشمالها النفوذ مع جبل طويق.. والزلفي أي الزلفاة والقرية.. وسميت بذلك لوقوعها بعد تدرج جبل طويق في الارتفاع عندها «زلفيات»، وقد ذكر الزلفي مؤلفات في أشعار العرب إذ أنه كان على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقد قال الشاعر ثابت شرا.

ولبن ربح بالزلفيات داره ربح ابن سعد والحادي معقل فلقد كانت مسكن الحطيرة وذلك في وادي مرخ عندما سجنه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حيث قال:

سلا تقول لارباع يدي مرخ زلف الصوامل لا ساء ولا شجر القيث كاسهم في قصر مقلة فاعبر عليك سلام الله يا صر

يقع مدينة الزلفي شمال مدينة الرياض على بعد ٢٦٠ كم وتتميز بموقع ممتاز إذ أنها على طريق استراتيجي وهو الخليج - الحفر - الزلفي - وطريق الرياض - سدير - الزلفي - القصيم - المدينة المنورة.. وهذا الموقع جعلها مركزا تجاريا ونقطة استراحة لمحاجر بيت الله القادمين من الخليج وغيره من هذا الطريق.. ويبلغ عدد سكانها أكثر من

ويوجد بها فرع لجمعية الشبل يضم ناديين هما نادي مرخ - ونادي طويق ويوجد ملعب رياضي حديث عمل بتكلفة ١٦٠ مليون ريال.. كما يوجد منطقة صناعية تضم أكثر من ٦٥٠ شركة ومؤسسة.. كما يوجد بها مستشفى عام وعدد من المستوصفات والمراكز الصحية.. كما يوجد بها حوالي ٦٠ مسجدا منها ٢٧ جامعا.. أما التعليم فهو متطور وله الممدد.. إذ يوجد بها حوالي ٣١ مدرسة بنين بها ٦ آلاف طالب كما يوجد ٢٧ مدرسة للبنات بها ٤٥٠٠ طالبة كما يوجد بها الكثير من المؤسسات الجمالية.. والتي تروى بها القطاع الخاص..

نصر بنذر الجبر

ان الحديث عن الكاتبة راية حمود الشبيب يحتاج الى وقت طويل ويحث أعق ولكتها عجلة لاستراحتنا الأسبوعية وكل ما أريد قوله ان راية الشبيب هذه الفتاة السعودية المثقفة متعلمة ومتوجهة..

جوهرة عبد الرحمن الملم  
عصر



من مزارع الزلفي

ان الانسان.. مهما كان.. ومهما بلغ ليس سوى مجموعة من الاحاسيس والمشاعر تسيطر على مزاجه المعنوي.. والغريب ان هذه المشاعر تتأثر تأثرا كبيرا بانته وبسط الاقوال او الاعمال او حتى سيرة الايامات البسيطة.. بل أحيانا.. يحس الفرد منا أنه يكاد يطير من الفرح ويفيض وجهه بالبر والاحل وهو لا يكاد يعرف ذلك سببا محدد او حدثا معينا.. وفي أحيان أخرى تتلوه نفسه باليس والضييق من الحياة لجره ان كلمة عابرة طرقت أذنه او نظرة شاذة من انسان لهو الانسان في يمتلك الكثير من المل ويلبس أغل الثياب ويسكن في أحسن الاماكن ويتود عليه كل مظاهر العز والي حصده عليها الكثيرون.. ومع ذلك يفيض بمشاعر اليأس والام.. بينما قد تجد فقيرا لا يملك سوى قوت يومه ومع ذلك فهو يعتز بالرضا والقناعة الشكر.. والكلمة التي أود أن أقولها هنا للشباب هي ان يتفقدوا عن أنفسهم روح الكاتبة..

ان الحديث عن الكاتبة راية حمود الشبيب يحتاج الى وقت طويل ويحث أعق ولكتها عجلة لاستراحتنا الأسبوعية وكل ما أريد قوله ان راية الشبيب هذه الفتاة السعودية المثقفة متعلمة ومتوجهة..



من مزارع الزلفي

ان اكل الخبز يدفع البكريلس الى اقرا سادة الاستوائين التي تحول الحامض

ان اكل الخبز يدفع البكريلس الى اقرا سادة الاستوائين التي تحول الحامض

الخبز علاج للآرق

ان اكل الخبز يدفع البكريلس الى اقرا سادة الاستوائين التي تحول الحامض

ان اكل الخبز يدفع البكريلس الى اقرا سادة الاستوائين التي تحول الحامض

لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.

لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.

لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.

محمد إبراهيم الجريس الخط

محمد إبراهيم الجريس الخط

محمد إبراهيم الجريس الخط

## كدا عن الدراسة في رمضان ؟

والطالعات يفضن الدراسة أول الصباح

تدرس في رمضان سوى يوم واحد.. فما السب ؟

حتى تكون الطالبات أكثر نشاطا وحيوية كما ان أجهزة التكيف غير كافية في المدرسة..



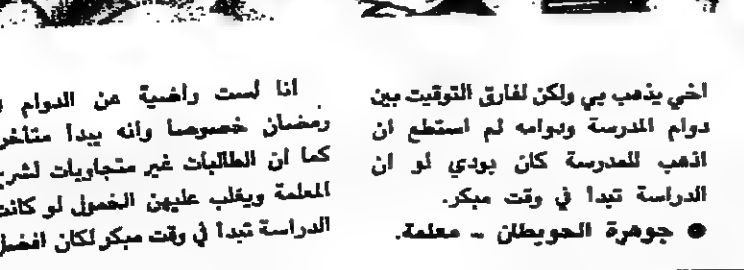
لقد كثر الحديث عن الدراسة في رمضان وتكتب الصحف عن ذلك فهناك المؤيد وهناك المعارض ولكن بعد ان بدأت الدراسة يا ترى ما هي وجهات نظر كل من المعلمة والطالبة بعد ان خاضوا هذه التجربة وانتعرف على ذلك من خلال ما قلته بعض الاخوات..

حتى تكون الطالبات أكثر نشاطا وحيوية كما ان أجهزة التكيف غير كافية في المدرسة..



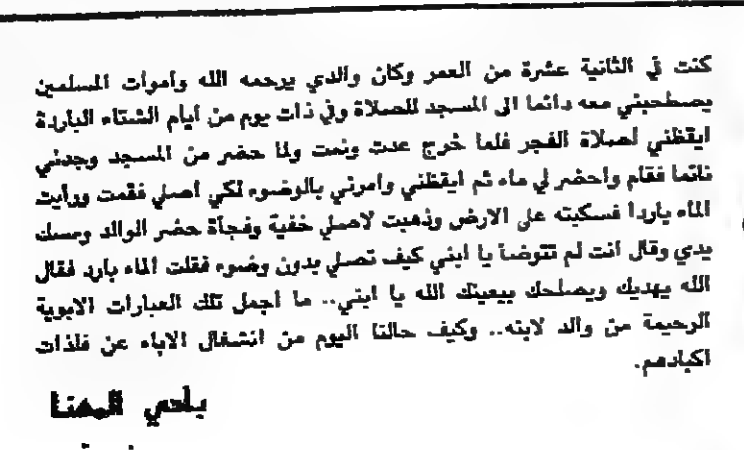
لقد كثر الحديث عن الدراسة في رمضان وتكتب الصحف عن ذلك فهناك المؤيد وهناك المعارض ولكن بعد ان بدأت الدراسة يا ترى ما هي وجهات نظر كل من المعلمة والطالبة بعد ان خاضوا هذه التجربة وانتعرف على ذلك من خلال ما قلته بعض الاخوات..

حتى تكون الطالبات أكثر نشاطا وحيوية كما ان أجهزة التكيف غير كافية في المدرسة..



لقد كثر الحديث عن الدراسة في رمضان وتكتب الصحف عن ذلك فهناك المؤيد وهناك المعارض ولكن بعد ان بدأت الدراسة يا ترى ما هي وجهات نظر كل من المعلمة والطالبة بعد ان خاضوا هذه التجربة وانتعرف على ذلك من خلال ما قلته بعض الاخوات..

حتى تكون الطالبات أكثر نشاطا وحيوية كما ان أجهزة التكيف غير كافية في المدرسة..



لقد كثر الحديث عن الدراسة في رمضان وتكتب الصحف عن ذلك فهناك المؤيد وهناك المعارض ولكن بعد ان بدأت الدراسة يا ترى ما هي وجهات نظر كل من المعلمة والطالبة بعد ان خاضوا هذه التجربة وانتعرف على ذلك من خلال ما قلته بعض الاخوات..

حتى تكون الطالبات أكثر نشاطا وحيوية كما ان أجهزة التكيف غير كافية في المدرسة..



لقد كثر الحديث عن الدراسة في رمضان وتكتب الصحف عن ذلك فهناك المؤيد وهناك المعارض ولكن بعد ان بدأت الدراسة يا ترى ما هي وجهات نظر كل من المعلمة والطالبة بعد ان خاضوا هذه التجربة وانتعرف على ذلك من خلال ما قلته بعض الاخوات..

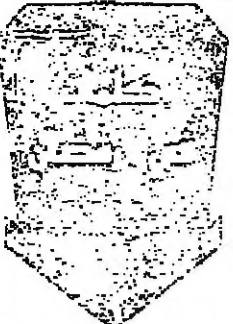
لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.

لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.

لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.

لكن حذار ان تاكل الخبز قبل المباشرة بعمل فكري.. ذلك دراسة لجرير على ١٨٤ شخصا ان الخبز يرفع الاعصاب، فكلما لكه يحد من الانتاج الفكري، وهذا يتطه.. لحم البقر اما الذائكة الضعيفة فتؤاها للبيض، والد علم.





في رمضان سنة ١٢٦١م تم في مصر بناء الجامع الأزهر في رمضان سنة ١٢٦٢م انتصر العرب على إسرائيل وهربت القوات المصرية قناة السويس.

- في رمضان سنة ٥٨٤هـ بدأ صلاح الدين هجوه على الصليبيين في سوريا وعزلهم منها.

في رمضان سنة ٦٥٨هـ هزم المسلمون التتار في موقعة عين جالوت.

في رمضان سنة ٦٧٥هـ هزم الملك الظاهر بيبرس وجيشه الصليبيين نهائياً.

وهكذا رمضان عبادة وعمل وخير وانتصار...

يبدو علي  
- الرياض -



عذسة عبد الرحمن المحسن  
ومررب بمساهمتها القراء في هذه الزاوية

نقطة  
حرة

## رأي المناقشة:

# أيها الرياضيون .. لماذا لا نعبر عن الفوز بالعرضة النجدية..؟؟

وسلم (لا أخسر ولا خسر) ولكن الشيء الذي يحز في النفس ويدهش له الجبين أننا نرى مجموعة من الشباب الذين يهيمون عن فرحتهم بنصر هذا النادي أو ذاك بواسطة التحطيط والصراخ والمعويل وإزعاج المارة ولا يهمهم في ذلك ولو أغلقت الطرقات..

والقول لهؤلاء كلمة وهي ليس بالامكان التعبير عن الفرح والسرور بالفوز مثلاً بوسائل أخرى كالقائمة الحفلات ومزاولة العرضة النجدية التي كانت ان تندر أو ما الى ذلك من الأمور المحيية التي يطمئن إليها القلب وترتاح لها النفوس وتتسمج مع العادات والتقاليد التي تعبر عن المروعة والكلمة والرجولة الحق..

والشيء الوحيد الذي دفعني الى كتابة هذا الموضوع وإن كان كما يقال جهد المقل إلا أنني وجدت نفسي مرغمة أرغاماً شديداً للدلالة بدولي حيال هذا الموضوع.

لولوة اسماعيل السماعيل  
بريدة

## رث الحمام



يكتبه هذا الأسبوع  
سليمان عبدالعزيز العرييد



إلى سيد محمد بن بشر

## محطات .. محطات .. محطات

● أمة كريمة مومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله..

● حديث شريف: «لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أفلتكم من شيء إذا فعلتموه تحاببتم، أفشوا السلام بينكم».

● إن من الشكر لكلمة:

● من العسل ينشئ في النسيم ينفث وأخر الجهد في الشقاء ينم

● لحظة تأمل: إن قلب الإنسان صغير الحجم فهو لا يدور في حجمه قبضة اليد - ومع ذلك ينشئ بمعدل (٧٠) مرة في الدقيقة أي (٤٢٠٠) في الساعة، مرة في (١٠٠٨٠٠) في اليوم - أي (٣٧٩٢٠٠٠) في السنة - فإذا كان متوسط عمر الإنسان (٦٠) سنة فإن هذا يعني أن هذا القلب الصغير قد نبض مليارين ومائتين وسبعة ملايين وخمسمائة وعشرين ألف نبضة دون توقف..

● ولغة: أصعب موقف يواجهه الإنسان.. أن يجد نفسه وحيداً في أحلك الظروف دون مساعدة ومن..

● فما أحل الله والتألف والإخاء والقدرة على إسعاد السعادة إلى نفوس الآخرين وتقديم الحجة لهم..

● إضافة: عزيزي الإنسان لا تترك الاتفال بفنك فانه حينما يسيطر عليك يلقي المسافات المؤدية بينك وبين الآخرين ويحولك إلى حالة النوم..

● خاطرة: يا نبض الأيام الطلوع.. يا رجع الأرواق المشتتة.. لحروف تهجي اسمك.. فيذهب الصوت واسمه..

● يا أنت...

● ما أصعب الفراق بعد التلاق

● أحببت كلمتك الرقيقة

● لأن تطلي بك لا يطلق..

● ابتسامة: قال الزوج لزوجته: لماذا تدخين جرس الياب دائماً؟

● فقلت لزوجتي: لكي يفن الجيران أن عندنا تلفوناً..

ابراهيم عبدالله خليفة العنزي



## نظر أفت

دائماً يلح في رسم المستقبل بأتمل متملة.. وريشة خيالية لجلب أصباغها من أحلام نفسي.. فطريقه يزين مجهول مبهج ومعال عينا نحن البشر أن تلك خريشة تستدل بها على دروبك الخفية!!

أيا زين اشتاق لقراءة صفحة واحدة من حياتي المقبلة.. افتراها رسمت بالوان الربيع أم بالوان الخريف أم بلونيهما معا!! فما أحبك يا الله حين أخفيت معالم دروبي التي ساسيروها غدا أن شكا فيها أو زهر!! فلا علمت يزين من سميت ولا لجهت.. بل لحضمت يبارق الأمل في نفسي!! ولا غرقت سفني التي تدفني لجوب بحور الحياة تصور غيلت.. وأمل شتي!! فاستلكت عني

مريم الشايع  
الخرج



## الهدية تعلمك كيف تكسب قلوب الناس

الهدية عبارة عن جواز سفر نمرير إلى قلوب الآخرين ومن الأفضل أن تختار الهدية المناسبة حسب الشخصية التي سوف تهدي إليه على حسب الحد.. لأن الهدية هي التي تعبر عنك وليس من الضروري أن تكون الهدية غالية الثمن.. لأن العبرة والقيمة ليست في الهدية ولكن العبرة في الشخص المهدى.. وعلى مهدي الهدية تخبر الوقت المناسب لتقديم هديته ومن الواجب دراسة أذواق أصدقائك وميولهم لتصبح الهدية أكثر قيمة وفائدة..

وهناك شيء هام جداً يجب أن يؤخذ في الاعتبار عند تقديم الهدية وهو أن يكون الفرض من الهدية تحقيق مصلحة شخصية أو غرض ديني لأن الهدية في مثل هذه الحالة تفقد صفاء النفس لذا يجب أن تكون الهدية خالصة لوجه الله..

سعيد جابر  
الهيئة المنيرة



الاص/ يادي المعنا (برنية) يا لحي استشارة المرأة في خلية ابنتها أمر محمود.. والاب مطالب باستئذان ابنته في شأن خطبتها.. وأسباب الطلاق والعنوسة ربما فيما ذكرت من أمور في رسالتك.. مع الشكر لأطرائك الاستراحة..

الاص/ جواهر الدوسري (الدام) رسالتك لا تنقطع وهذا يجعلنا أكثر سروراً بحبك.. يا هلا والمقابلات مع الفنانين انك تجدوا في طفون..

الاص/ منيرة السليمان (الرياض) رسالتك لها مقدمة أدبية مفعة بأحاسيس فتاة تحب أن تكتب وانت كذلك.. وليس بالضرورة أن تشر الشجرة في سنواتها الأولى المهم أن تنثر.. مع التحية..

الاص/ تركي منصور التركي (بريدة) عينا حاولت أن أشكر فيها إذا وصلت منك رسالة من قبل أم لا..

الاص/ احمد الزويدي (الوشم) قرات رسالتك وعلمت الى أي مدى تجرعت مرارة التجربة لكن ما رأيك لو بحثت في ماهية الدوافع التي كانت وراء تصرفه.. قد يكون لديه عذر فتعود الحياة إلى مجاريها.. أنا لا أدري طبيعة الموقف لكن نشر الموضوع قد لا ينفعك.. لكلك الان أكثر هدوا فتعالج الموقف بحل مناسب وفق الله.. الغريب أن مصدر رسالتك الرياض وليس الوشم..!!

الاص/ نجاح مريع الحازمي (المدينة المنورة) من مشاركتك: أمي يا فني وحضاني

يا مريع حضاني يا حبيبيتي أمي يا صابغة القلب لحظة سعادتي أمي في تلك يا حبي وحضاني أجد الدفء والسكن..

الاص/ مسفر عبدالرحمن البيشي (ابها) أهلا بك وكل عام وأنت بخير كذلك.. ويد في الواك نبذة عن الأدبية مي زيادة وقد نشر عنها في الجزيرة معلومات كافية.. شكراً لك..

الاص/ هاجر ابراهيم المدني (سمايل عسير) فكرت في التعريف بأصدقائك الاستراحة وكتابها فكرة جيدة.. ونخطط حالياً في كيفية ترجمة هذا الاقتراح.. أنا من حيث تقييم نتائج القراء بأن يشتر أفضل مقالة ويعلن عن اسم الفائز فيلأ شك أمر يشهد مهم الحاضر متذكر.. فمن يقيم عطاءات القراء..؟ وشكراً لمشاعرك.. الطيبة..

الاص/ محمد عامر العجمي (الرياض) عرفنا بعلي بن خليفة أحد علماء المسلمين الذين برعوا في الطب والحكمة والموسيقى.. له من الكتب والمؤجز المفيد في علم الحساب.. وكتاب في الطب وكتاب السوق ومقالة في البنش وموازنته الى الحركات الموسيقية وكتاب الاساطيل وسوى ذلك.. شكراً للقارئ.. محمد..

الاص/ منيرة الخضير (البكيرية) ما موقفك لو اكتب لك بأن كل رسالتك التي لم تنشر بعد أممي وعمل مكثي.. فقط لتتأكد بأن سلة المجلات لا تتنازل معها الا بمسوعة.. وشكراً..

عطيك السابق.. على كل حال قل من الشعر وأختر منه البليغ.. والنسبة للمعلومات فأت بالجديد حتى لا تكون معلومات مكررة.. وما يتعلق بقلبك فافقرا ما يكتبه من نتائج الخاص كذا مرة.. ستجد نفسك تعدل فيما تكتب الى ان يصيب في ابهى حلة.. ونحن بالانتظار مع شركنا لتقديرك..

الاص/ خواطر (الرياض) من حق أي قارئ أن يوقع باسم مستعار ولكن من حقنا أن نعرف حقيقة هذا القارئ.. وشكراً..

الاص/ هديل رياض (الرياض) ان صدق حدي فأت ماثرة بقرارات معينة.. تمكن استعداداً جيداً لتعامل مع الكثرة.. في مشاركتك الأولى قسوة على الزمان واتهام موجه له وانت تدركين أن لا عيب في الزمان.. أما مشاركتك الثانية (أخاف) فتداع بعض يحتاج الى مران لتجعل كلمتك أطوع أقصد لتخلصي من بعض الجمل التي من الممكن أن تقتل العمل.. لا زالت عبارة «أخاف» مناسبة لرف الحمام في أسبوعنا المقبل بلأن الله..

الاص/ ربابي المشاري (الرياض) جاءت رسالة منك بعد انقطاع.. وشكراً لمشاعرك الطيبة تجاه الاستراحة.. ومعددا.. هي طولة وقد يحذف شيء منها لتكون مناسبة لرف الحمام في أسبوعنا المقبل بلأن الله..

الاص/ حسين محمد الصيخان (الرس) لك معي في أن رسالتك الأخيرة ليست بمستوى التبرير.. مع الشكر..

فكما هو معروف أن الجمعة ال الجمعة مكررات لما يبينه إذا اجتمعت الكائنات فكيف بالجمعة في رمضان شهر الخير والفضل العظيم..

واللأسف فهناك من يجعله السهر يخط في نوم عيق حتى يمر موعد صلاة الجمعة ثم يستيقظ وكأن شيئاً لم يحدث..! فيا للجب أبها الإنسان يلوئك الخير الكثير في أيام يقال فيها (يا باغي الخير أقبل) وانت تأثم..!!

دعاء

والله تقبل صيانتنا وقبائنا واجعلنا من عتاك من النار وولنا على الخير أيما كان ويصره لنا يا رب العالمين..

خالد محمد العنزي

والذي نفسي بيده أنه لفضل عظيم ينتظر من سعى له باغتنام هذا الشهر المبارك.. هناك نقطة هامة يجب التنبيه إليها وسوف نتحدث عنها من خلال هذه الأسطر

الاص/ ثاني عويد الفقيري (الرياض) شكراً لأطرائك الاستراحة.. وأهلاً بك.. في وأحتك..

الاص/ احمد الخلف (بريدة) موضوعك تسلمتاه في وقت متأخر.. هو جيد ولكنه معي بأن الوقت لم يعد مناسباً.. لك الرد..

الاص/ مها الزهراني (الرياض) فاطمة سعد الدين عائشة الوادية.. فاطمة سعد الدين احمد (المدينة المنورة) الرسائل كتبت بخط واحد ومن مصدر واحد.. ما يعني هذا؟

الاص/ دنانة المطيري (البكيرية) مشاركتك بحجة الى تركيز أكثر وايضا بحجة الى وضوح الخط.. نتظر جديك.. ويا هلا..

الاص/ لولوة اسماعيل (بريدة) في وجهة نظرك حول التعبير عن قور أي ناد وردود فعل عشاق ذلك النادي.. (الركادة زيتة) هذا ما تقوله لبعض المشرطين في التشجيع..

الاص/ صالح حسين

الاص/ مسفر عبدالرحمن البيشي (ابها) أهلا بك وكل عام وأنت بخير كذلك.. ويد في الواك نبذة عن الأدبية مي زيادة وقد نشر عنها في الجزيرة معلومات كافية.. شكراً لك..

الاص/ هاجر ابراهيم المدني (سمايل عسير) فكرت في التعريف بأصدقائك الاستراحة وكتابها فكرة جيدة.. ونخطط حالياً في كيفية ترجمة هذا الاقتراح.. أنا من حيث تقييم نتائج القراء بأن يشتر أفضل مقالة ويعلن عن اسم الفائز فيلأ شك أمر يشهد مهم الحاضر متذكر.. فمن يقيم عطاءات القراء..؟ وشكراً لمشاعرك.. الطيبة..

الاص/ محمد عامر العجمي (الرياض) عرفنا بعلي بن خليفة أحد علماء المسلمين الذين برعوا في الطب والحكمة والموسيقى.. له من الكتب والمؤجز المفيد في علم الحساب.. وكتاب في الطب وكتاب السوق ومقالة في البنش وموازنته الى الحركات الموسيقية وكتاب الاساطيل وسوى ذلك.. شكراً للقارئ.. محمد..

الاص/ منيرة الخضير (البكيرية) ما موقفك لو اكتب لك بأن كل رسالتك التي لم تنشر بعد أممي وعمل مكثي.. فقط لتتأكد بأن سلة المجلات لا تتنازل معها الا بمسوعة.. وشكراً..



م. ح. میرزا علی محمد







## مساحة للتفكير

### القة والاسنان!

ماذا فعلت اللة بالانسان؟ سؤال طرح نفسه عندما طلبت من احدهم حصيلة ضرب رقم ٧٧٩ اذ فوجئت به بيبس الى اخراج الحاسبة من جيبه ويبدأ عملية الضغط على الارقام ليصل الى النتيجة الصحيحة!!

تذكرت الطفولة.. واول محاولتي لحفظ جدول الضرب وكيف ان الفضل فيها نتيجة الضرب ايضا!! تذكرت كيف كنا نعتد على مجهود العقل ونشاط التفكير فنحن اولوا ونحفظ ونستنتج ونقدم المطلوب ان كان صوابا او خطأ.

الآن.. صارت اللة الحاسبة هي عقل الانسان ونشاطه الحسبي تجمع وتطرح وتقسّم وتضرب وتستخرج بها النسبة المثوية وتقلل كل ما نشاء لتتلفظ فقط النتيجة قلنا من اقصر الطرق بلا محاولة جهد او اصرار على حفظ من قبل المعلم والجيل التالي.. فعادنا فقلت هذه الالات بالانسان.. لقد حول الانسان ان يصنعها لكي تسهل عليه العمليات المعقدة في الحياة فصرنا نستخدمها لسهولة الاشياء لعقولنا وكاننا نقول باستعنى استعنى باجازة دائمة.

حتى طريقة البحث عن المعلومات صارت الكمبيوتر هو اقرب طريقة لذلك وصارت الثقافة ليست هدفا تسعى اليه.. بل تجمد البناء من اقصر الدروب لنقوم بتخزينها واذا شئنا تذكرها استعنا بالآلة المخصصة لذلك.. توقف نشاط العقل ونشاط الذاكرة وحلّس الانسان الى المعرفة يجهد.. ترى هل كنا نفكر بمصير الانسان عندما فكر العقل الانساني باختراع الالات!!.. بقي شيء واحد اصل ان لا تصل اليه يد.. مهما المشاعر والحواف.. مهما كلفت قدرة اللة لن تقوى ابدا ان تترجم لحظة حب.. ساعة معة.. تزييف ألم مقهور او وداع محب! فهل حقا نتجسج المشاعر والاحاسيس من غزو اللة.. لا ادري.

جيهير عبد الله الحامد

## تمول زوج الطبيبة المتبعة بتدكرة سفر والعلاج الطبي

كتب: يوسف التويم  
مصدرت الموافقة السامية على تمويل زوج الطبيبة السعودية المتبعة للدراسة



د. يوسف التويم

في الخارج والمراقب لها في مدة الدراسة العليا على منح تدكرة سفر والعلاج الطبي.

## استمرار العمل في اصدار شهادات المنشأ للصادرات

كتب: عبد الله محمد الحواس  
تقرر ان يستمر العمل في اصدار شهادات المنشأ للصادرات الوطنية وذلك خلال اجازة عيد الفطر المبارك.

## حريق الصين يقتل مائتي شخص

٤٠ ألفا يشاركون في المكافحة

٥٥ يكن - ا.ف.ب: وصل عدد ضحايا الحريق الذي شب منذ اسبوعين والذي يعتبر من اشد الحرائق التي شهدتها الصين الشعبية الى اكثر من مائتي قتيل شمال شرقي البلاد بالرغم من جهود ارباب النار رجال الاطفاء والبوليس والمدينين في مكان الحادثة.

## مصرع واصابة ٥٧ مصريا في حادث اصطدام

القاهرة - واس: لقي ١٧ طالبا ومطالبة مصرعهم مساء امس الاول واصيب ٤٠ آخرون باصابات خطيرة في حادث تصادم بين اتوبيس عام تابع لهيئة النقل العام بالقاهرة ومقطورة سيارة نقل محملة بالكهرباء بعد عودة الطلاب من تادية الامتحانات بجامعة حلوان الى المحلة الكبرى.

## سؤال

انها عدة اسئلة من الدلائل:  
● سبق تحويل مركز التشخيص والولاية بالدراس الى مستشفى سنة ٢٠٠٠ سريلا، ولكنه لا يزال على وضعه السابق كمنزلة فتمت بتذات الاجراء الذي وعدت به الشؤون الصحية بالتصميم بتحويله الى مستشفى.

● لا تزال الطرق الزراعية تفتق عتقا امام تشجيع التشويق الزراعي سواء في المنطقة او في نقل المنتجات الى مناطق المحلة. فتمت تباير وزارة الاوصالات الى اصلاح هذه الطرق.

● لا تزال الورش تنتشر في ابناء متفرقة ومتناثرة من خط العام دون مراعاة للتل السكنية التي تقع على جانبيه، وسببه لهم ازعاجا متصلا، فتمت يتم الانتقال للمنطقة الصناعية.

الدرجة الاولى.

اننا لا ننكر على اصحاب المستشفيات الالهية ان يريحو لقاء ما استثمروه من اموال في هذه المنشآت، ولكن ان تتفرغ الاسوار الى رسوم سروس، ومساند الفئاسق.. فذلك شيء آخر!!

القشري  
٥٧٤٨٧٧ / ٥٧٤٧٤٢٢

كل يوم تخرج علينا المستشفيات الالهية بدع جديدة، اخرها ان احد هذه المستشفيات في الرياض وضع خدعة لايصال الوجبات الغذائية الى غرف المرضى في غير وقت الوجبات المعتادة وبرسوم باهظة جدا تاشمل ميلاتيا في فنادق الدرجة الاولى.

اننا لا ننكر على اصحاب المستشفيات الالهية ان يريحو لقاء ما استثمروه من اموال في هذه المنشآت، ولكن ان تتفرغ الاسوار الى رسوم سروس، ومساند الفئاسق.. فذلك شيء آخر!!

القشري  
٥٧٤٨٧٧ / ٥٧٤٧٤٢٢

كل يوم تخرج علينا المستشفيات الالهية بدع جديدة، اخرها ان احد هذه المستشفيات في الرياض وضع خدعة لايصال الوجبات الغذائية الى غرف المرضى في غير وقت الوجبات المعتادة وبرسوم باهظة جدا تاشمل ميلاتيا في فنادق الدرجة الاولى.

اننا لا ننكر على اصحاب المستشفيات الالهية ان يريحو لقاء ما استثمروه من اموال في هذه المنشآت، ولكن ان تتفرغ الاسوار الى رسوم سروس، ومساند الفئاسق.. فذلك شيء آخر!!

القشري  
٥٧٤٨٧٧ / ٥٧٤٧٤٢٢

كل يوم تخرج علينا المستشفيات الالهية بدع جديدة، اخرها ان احد هذه المستشفيات في الرياض وضع خدعة لايصال الوجبات الغذائية الى غرف المرضى في غير وقت الوجبات المعتادة وبرسوم باهظة جدا تاشمل ميلاتيا في فنادق الدرجة الاولى.

اننا لا ننكر على اصحاب المستشفيات الالهية ان يريحو لقاء ما استثمروه من اموال في هذه المنشآت، ولكن ان تتفرغ الاسوار الى رسوم سروس، ومساند الفئاسق.. فذلك شيء آخر!!

القشري  
٥٧٤٨٧٧ / ٥٧٤٧٤٢٢

كل يوم تخرج علينا المستشفيات الالهية بدع جديدة، اخرها ان احد هذه المستشفيات في الرياض وضع خدعة لايصال الوجبات الغذائية الى غرف المرضى في غير وقت الوجبات المعتادة وبرسوم باهظة جدا تاشمل ميلاتيا في فنادق الدرجة الاولى.

اننا لا ننكر على اصحاب المستشفيات الالهية ان يريحو لقاء ما استثمروه من اموال في هذه المنشآت، ولكن ان تتفرغ الاسوار الى رسوم سروس، ومساند الفئاسق.. فذلك شيء آخر!!

القشري  
٥٧٤٨٧٧ / ٥٧٤٧٤٢٢



## تعليمات الادوية تكتب بشكل واضح

تأكيد من وزارة الصحة

القديخ  
يسبب ٤٠٪ من  
امراض القلب

٥٥ باريس - واس: اقيمت دراسة طبية نشرت امس في باريس ان اكثر من ٤٠٪ من امراض القلب سببها التدخين. ووضحت الدراسة التي قدمت بالمؤتمر الطبي الثاني لأمراض القلبيات الاربعة مؤخرا بان تدخين ١١ سيجارة وفي اليوم يسبب ١٠٪ من احتمالات الاصابة بالقلب. واكد اختصاصيون كبار من مختلف الجنسيات ساهموا في اعمال هذا المؤتمر بان نسبة الاصابة بأمراض القلب لدى المدخنين اكثر بكثير من الذين لا يدخنون وهذا ما اكثرت دراسة قام بها البروفيسور جان لوي ريتشارد اختصاصي امراض القلب في مستشفى بروس بباريس على سبعة آلاف و٧٦٠ شخصا يعيشون في باريس وشواحيها.

## دواء من صفار البيض لعلاج الديدان

لندن - ا.ف.ب: ذكرت مجلة ذي نيو ساينتست البريطانية ان دواء يصنع من صفار البيض ستم تجربته على ما بين ٤٠٠ و ٥٠٠ شخص في سبعة مراكز طبية بداية من بينها مستشفى سانت ماري في لندن.

والدواء معروف باسم (ايب) ال (٧٧١) ويصل الى وقت او اطباء تقدم المرض دون اية اعراض جانبية.

واكد مستشفى سانت ماري انه سيتم بتجريبه قريبا جدا بين له لم يحدد عدد المرضى الذين سيحاولون به.. وذكر الدكتور ملتيو هاريت الباحث بالمستشفى ان الدواء الجديد سيجري تجريبه على الارجح على مرضى في اول مراحل ظهور المرض.

## الشاعر السنوسي على السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.

السير الالبيض

يرقد على السرير الالبيض بالمستشفى التخصصي "رياض" الشاعر الكبير محمد علي السنوسي رئيس نادي جيزان الادبي، وقد تم نقله من جيزان بعد ان حاصره معة حيث يعاني من جلطة بالدماع كتب الله له الشفاء العاجل.. هذا وكان سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز قد اهتم بصحة شاعرنا الكبير حال علمه بمكانته الصحية حيث وجه بنقله وعلاجه على حسابه في المستشفى التخصصي.. نسال الله ان يتم له الشفاء.